الكواكب

العدد ٨٣
٣ مارس ١٩٥٣
١٧ جمادى الثانية ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

هدية
تذكرة بريد
هدى شمس الدين

قسيمة المسابقة - العدد ٨٣
الاسم . . . .
العنوان . . . .



هذا الراديو لك
إذا ملأت هذه القسيمة

فى كل صورة مهنة

يحرص كل ممثل على أن يندمج فى الشخصية التى يؤديها كما لو كانت هى شخصيته الطبيعية .. فاذا قام أحدهم بدور « جزار » مثلا ، فانه يتكلم كما يتكلم الجزارون ، ويرتدى ملابسهم ويبرز ما تتميز به شخصيتهم تماماً . . وهـذه مجموعة صور لبعض الممثلين المعروفين فى أدوار مختلفة مثلوها فى بعض الأفلام . . فهل يمكنك معرفة كل دور منها ..؟ الحل الصحيح فى صفحة ٤٢



-١-



-٢-



-٣-



-٤-



-٥-



-٦-



-٧-

اقطع هذه القسيمة

وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه فى « صفحة ١٧ »



جرير جارسون
« نجمة م . ج . م »

كلمة الأسبوع

السينما فى السوق السوداء!

أصدرت محكمة الجنح العسكرية فى الأسبوع الماضى حكماً يهم رواد السينما . فقد قبض البوليس على شخصين كانا يبيعان تذاكر السينما بسعر يزيد على السعر المحدد لها ، وقدمتهما النيابة للمحاكمة بتهمة أنهما « عرضا وباعا سلعة غير مسعرة بسعر أكثر من السعر المعلن عنه »

وقد قضت المحكمة بحبس كل منهما ثلاثة شهور مع الشغل

وهـذا أول حكم من نوعه يصدر فى مصر ، ويتناول مشكلة طالما ضج منها رواد السينما . ففى حفلات العرض الأولى للأفلام الكبيرة الجديدة ، يجد الجمهور جميع المحلات محجوزة ، ويهم الشخص بالانصراف يائساً ، فيتقدم منه من يعرض عليه مايشاء من التذاكر ، ولكنه يطلب فيها ثمناً فاحشاً يزيد كثيراً عن ثمنها فى الشباك . وعلى الراغب فى مشاهدة الفيلم أن يدفع عن يد وهو صاغر أو ينصرف بخفى حنين !

ويحدث هـذا علنا أمام دور السينما ، وأمام موظفيها ، وأمام رجال البوليس ، وأمام الناس جميعاً . وانتشر هذا النوع من البلطجة حتى أصبح شيئاً عاديا تتكرر مشاهده أمام دور السينما كلما عرض فيلم جديد

☐

ويؤسفنا أن نقرر أن موظفى بعض دور السينما يشتركون مع هؤلاء الأشخاص فى تجارتهم السوداء ، فيتفقون معهم ويحجزون لهم المحلات ويسلمونهم التذاكر لبيعهـا فى السوق السوداء كى يقاسموهم الربح الحرام

والآن وقد أصدر القضاء العادل حكمه على هذا الاستغلال والابتزاز لأموال الجمهور ، وتقرر بذلك مبدأ قضائى هام يجعل هـذا الفعل جريمة يعاقب عليها بالحبس ، نعتقد أنه قد حان الوقت للقضاء نهائياً على هـذه السوق السوداء . والوصول إلى هذه الغاية يتطلب تضافر القوى ، واتحاد الجهود ، وحسن القيام بالواجب

ويقع الواجب الأول على رجال البوليس . فيجب أن يخصص بعض المخبرين ورجال المباحث لمراقبة دور السينما عند عرض الأفلام الجديدة ، والقبض على سماسرة السوق السوداء ، ومصادرة ما معهم من التذاكر ، وتقديمهم للمحاكمة العسكرية

ويجب على أفراد الجمهور أن يتمسكوا بحقهم فلا يقبل أحد الشراء من هؤلاء السماسرة ، بل عليه أن يبلغ عنهم البوليس لكى يسوقهم إلى التحقيق والمحاكمة

☐

وأخيراً يجب على أصحاب دور السينما أن يراقبوا تصرفات موظفيهم حتى لا يستغلوا عملهم فى مضايقة الجمهور وابتزاز ماله ، وبذلك يسيئون إلى دورهم دون أن يستفيد أصحابها شيئاً

إن حملة سريعة صادقة ، تؤدى إلى القبض على بعض هؤلاء المستغلين ومحاكمتهم ، كافية لتطهير دور السينما من هـذا العبث ، والقضاء نهائياً على هذا الاستغلال ، فيختفى إلى الأبد هذا النوع من القرصنة

الاشاعات زوجت أم كلثوم ٢٠ مرة !

رفعت الآنسة أم كلثوم دعوى ضد بعض الصحف لانها نشرت أنباء غير صحيحة عن زواجها ، وقال محامي أم كلثوم فى عريضة الدعوى ان اصرار هذه الصحف على عدم تكذيب الخبر فيه اضرار بمكانتها الفنية

وليست هذه أول مرة تزوج الاشاعات أم كلثوم فمنذ أن بدأ اسمها يلمع فى عالم الفن والناس فريقان أحدهما يطلق اشاعة تزوجها والآخر يصدق هذه الاشاعة أو ينفيها !

وقد أشيع عام ١٩٢٨ ان احد الكبراء وقع فى غرام ام كلثوم وانه اراد ان يتزوجها ولكن الملك فؤاد ، لعلاقة قوية تربطه بهذا الكبير ، لم يوافق على الزواج

وحدث فى عام ١٩٣٠ أن سافرت ام كلثوم الى عزبة هذا الرجل ، ورآها أحدهم فأبلغ احدى الصحف بأنه راى بعينه حفلة زفاف أم كلثوم على الكبير المذكور .. ونشرت الجريدة النبأ الخطير فى مكان بارز من صفحاتها واضافت اليه وصفا جاد به خيال محررها لحفلة الزفاف وذكرت عدة أسماء سياسية كانت فى مقدمة المدعوين !

وفى اليوم التالى نشرت الجريدة وبعض صحف اخرى تكذيبا للخبر بعد أن تأكد لها ان مانشرته محض خيال . واتضح ان سبب زيارة أم كلثوم لعزبة هذا الكبير انما هو رغبتها فى شراء جزء منها وانها صحبت معها شقيقها الشيخ خالد الذى يعتبر مستشارها فى المسائل المالية والزراعية

زواج بشرط !

وروى لنا أحد المتصلين بأم كلثوم أن شابا من أسرة كبيرة تقدم لام كلثوم فى عام ١٩٣٢ يطلب يدها ، ولكن أم كلثوم رفضت طلبه بعد أن اشترط اعتزالها الحياة الفنية !

وعلم بهذا الموضوع أحد الصحفيين فبدأ ينشر كل أسبوع أنباء الخطبة وموعد الزفاف ووصف عش السعادة الذى سيضم العروسين .. الخ واستمرت هذه الحملة الخيالية حتى نشرت الصحيفة نفسها نبأ زواج الشاب من ابنة عمه !

وزفت الاشاعات أم كلثوم مرة أخرى الى أحد المثالين المشهورين ، فعلت الابتسامة شفتي أم كلثو وهى تقرأ تفاصيل هذه الاشاعات فى احدى الصحف .. وتسلم شيكا باليد الاخرى للمثال أجرا للتمثال الذى صنعه لها !

عريس فى فلسطين !

وفى نفس العام قامت أم كلثوم برحلة فنية الى بعض الاقطار العربية ، وكان من بين الاقطار التى زارتها أم كلثوم فلسطين الشقيقة . وعلم أحد الصحفيين أن قوانين فلسطين لا تسمح بدخول الفنانات غير المتزوجات ، وهداه ذكاؤه الوقاد الى أن هناك زواجا قد تم ، فراح يبحث عن الزوج المجهول حتى اهتدى اليه فى شخص أحد أصحاب المطابع وكان يلازمها طيلة الايام التى استعدت فيها للسفر ، ونشر الزميل الهمام النبأ فى صحيفته ، ونشر رئيسه التكذيب فى اليوم التالى !

محام مشهور

وحدث أن نشب عام ١٩٣٥ خلاف بين أم كلثوم وبين أحد الممولين الفنيين فاضطرت ام كلثوم الى رفع دعوى وكلت فيها أحد المحامين المشهورين ، وكان طبيعيا أن تتردد أم كلثوم على مكتب المحامى المشهور لتباشر شؤون قضيتها ، ولكن الاشاعات أبت أن تقتنع بأن أم كلثوم تتردد على المكتب لاعمالها القضائية فقط ، فخرجت تشيع بأن زواجا سيتم قريبا ، وتلقى أحد الصحفيين هذه الاشاعة وراح يضيف من عندياته تفاصيل مسهبة عن الزواج واضطر المحامى أن يكذب الاشاعات وأن يهدد برفع دعوى أمام القضاء ما لم يسارع الصحفى بتكذيب الخبر .. وكان للمحامى ما اراد !

واشيع مرة ان أم كلثوم متزوجة من الشاعر أحمد رامى .. وسمع المغفور له طلعت حرب بهذه الاشاعة فسأل رامى :

— صحيح حكاية جوازك من أم كلثوم ؛

فقال رامى وهو يبتسم : « يا ريت ! »

بيت الطاعة !

ولعل القراء يذكرون تلك القضية المشهورة التى رفعها أحد القرويين يطلب فيها أم كلثوم فى بيت الطاعة وادعى انه تزوجها بعقد رسمى ثم اتضح للقضاء كذبه واحتياله !

وفى أحد الافلام التى قامت ببطولتها المطربة الكبيرة لبت أم كلثوم دعوة أحد السينمائيين لتناول العشاء مع بعض أفراد أسرة الفيلم .. وكان هذا السينمائى على خلاف مع زميل له ، فتطوع الاخير بأن نقل الى زوجة السينمائى اشاعة مؤداها ان حفلة العشاء أقيمت للاحتفال بزفاف أم كلثوم الى هذا السينمائى ، وجن جنون الزوجة بعد أن صدقت هذه الاشاعة وزارت دور الصحف تطلب معاونتها على « طلاق » زوجها من أم كلثوم !

ومنذ أكثر من خمس سنوات اشيع ان أم كلثوم ستتزوج من أحد الملحنين ، وقد قامت ضجة كبرى حول هذا الموضوع وسكتت أم كلثوم ولم تكذب الخبر اعتقادا منها بأن الناس لن يصدقوا هذه الاشاعات ولكنها اضطرت أخيرا الى تكذيبها فى الصحف !

وقد يتساءل القارىء لماذا لم تتزوج أم كلثوم ؟

وتجيب أم كلثوم نفسها على هذا السؤال بقولها : « لقد تزوجت الفن وسأعيش طول عمرى محلقة فى محرابه ! »



تصوير واينبرج »



كانت نور الهدى أول القصة ... القصة الدائمة ... قصة الفتاة الموهوبة المغمورة فى لبنان ، التى تغنى فتطرب هى من صوتها ، وتنظر فى المرآة فتعجبها ملاحتها ، وتتلفت حولها ، فلا تجد أملا فى المستقبل ، الا أن تكون منشدة فى المقاهى المجهولة ، أو على الاكثر ، زوجة متواضعة لزوج متواضع

ثم تعود فتغنى ، فتطرب كذلك ، وتنظر فى المرآة فتعجبها ملاحتها ، وتسرح بخيالها فى الافق البعيد ، فتبدو لها عاصمة الاهرام ، القاهرة ، حاضرة السينما ومدينة النور ، ويتالق فى أحلامها بريق الفن ، والمجد ، والشهرة ، والذهب . وترى على الستارة فتيات لسن أعذب منها صوتا ، ولا أوفر جمالا ، ولكن وجودها فى حضن الجبل ، ووجودهن فى أحضان القاهرة ، جعل منها كما مهملا ، وجعل منهن نجوما لامعة !

هذه هى القصة الدائمة ، قصة كل طفلة موهوبة فى لبنان

هذه هى قصة اليأس ، التى اقتحمتها وبددتها الصبية اللبنانية الناعمة ، الكسندرا بدران ، حينما سعى اليها الحظ قبل أن تسعى اليه ... اذ كانت تغنى فى ملهى صغير من ملاهى الجبل ، وتشاء المقادير أن تقع عليها عينا يوسف وهبى ، فيجد فيها شيئا يستحق الذكر ، فيأتى بها الى مصر ، ويهذبها ويصقلها ، ويجعل منها بطلة لفيلم « جوهرة » ، فتتالق وتتوهج ، وتصبح بين يوم وليلة ، النجمة المأثورة نور الهدى ، بعد أن كانت الصبية المغمورة ، الكسندرا بدران ، ويقفز أجرها بعد أن كان «ليرات معدودات» فى حضن الجبل ، الى بضع مئات من الجنيهات فى فيلم « جوهرة » ... ويتضاعف فى فيلم « برلنتى » ويقفز الى الالف والالفين والثلاثة والاربعة والخمسة فيما يلى ذلك من أفلامها !

هذه هى قصة نور الهدى ... القصة التى جنت على عشرات من صبيات لبنان الحسناوات ، اللواتى قرأن القصة أو سمعن عنها ، فسعين الى القاهرة ، وكلهن آمال أن تتكرر نفس القصة ، فلم يبتسم القدر الا لواحدة منهن ، هى جانيت فغالى ، أى صباح !

لا أحسب — بعد هذه القصة المتكررة — والنهايات المتباينة ، والاقدار المتفاوتة — أن نجاح نور الهدى كان صدفة ، أو بريق حظ ، بل لابد أن تكون هذه الصبية خليقة بالنجاح .. النجاح الذى توافرت لها عناصره ، من قوام سينمائى ناحل ، والنحول عنصر من أهم عناصر السينما .. ومن وجه عاطفى يوقظ العطف فى قلب كل من يتطلع اليه ، ومن روح تحس معنى كل كلمة تؤديها ، ومن صوت له لونه الخاص ، الذى تستطيع أن تميزه من بين آلاف الاصوات من وراء ستار .. صوت له رنة حلوة ، وفيه رعشة وجدانية لامعة ... وفيه تعبير قوى عن انفعال عنيف مكبوت

أهل الفن فى المرآة

نور الهدى

وقد استطاعت نور الهدى أن تتأقلم بسرعة ، وأن تتقن اللهجة المصرية فى غمضة عين ، فكان هذا سرا من أسرار نجاحها السريع . أعرف صبية جاءت من لبنان ، ولعلها لا تزال فى مصر تجاهد وتكافح فيما جاءت له ... جاءت منذ عامين أو ثلاثة .. ولا يزال لسانها حتى اليوم يخونها فى اللهجة المصرية ، وقد شهدتها يوما فى أحد الاستوديوهات تؤدى دورا كان خليقا بأن يرفعها الى طبقة البطلات الاوليات ، ولكن لسانها المعقود على اللهجة اللبنانية كان يخونها فى كل مرة .

وجعل المخرج يتذرع بالصبر ، ويعيد تصوير المشهد مرة واثنتين ، حتى أعاده عشرين مرة على غير طائل ، فلم يملك الا أن يخرجها من الدور ، ومن الاستوديو

ومع هذا ، فانى أجزم بأنها صاحبة أجمل وجه صدره لبنان الى القاهرة !

ولنور الهدى أب عتيد ، هو السيد نقولا بدران ، أو « أبو جورج » كما نسميه فى الوسط الفنى .

روى لى أبو جورج ذات يوم قصة حياته ، فقال انه رجل جبلى ، وأهل الجبل فى لبنان ، قوم محافظون ، كأهل الصعيد فى مصر . ولهذا فقد نشأ ابنته على المحافظة ، وشبت نور الهدى كما عرفناها فى مصر منذ عشر سنوات ، انسانية رقيقة ، ذات خلق قوى ، لم يشهد الوسط الفنى عليها نزوة واحدة فى يوم من الايام

ومن يدرى .. لعل لها قلبا .. بل لابد أن يكون لها قلب .. ولعل قلبها أحس بالعاطفة فى يوم من الايام ، ولكنها طوت فى أعماقها هذا الاحساس ، وكبتت فى صومعتها هذه العاطفة .. وراحت تغنى ، فكان غناؤها أجمل تعبير وأقوى مفسر للعاطفة المكبوتة

ولو كنت مخرجا سينمائيا . لما رسمت لهذه النجمة غير الادوار النفسية التى لا تستطيع أن تؤديها أية نجمة أخرى من نجومنا المرفهات المنعمات المتمتعات ، اللواتى يأخذن كل نصيبهن من الحياة

ولعل خير مصداق لقولى هذا ، أن فيلم « جوهرة » لا يزال أعظم أفلامها ، لان دورها فيه كان دور الفتاة المحرومة من كل شئ .

ونعود الى حديث « أبو جورج » .. قال لى أنه كان قبل نجاح ابنته فى عالم الفن ، يشتغل معمارا ، أى يساهم بذراعيه فى صناعة البناء ، وكان يقضى وقت فراغه فى قرض الشعر ونظم الاغانى ، ويغنى ما ينظم ، ومن هنا أحبت ابنته الغناء منذ نعومة أظفارها

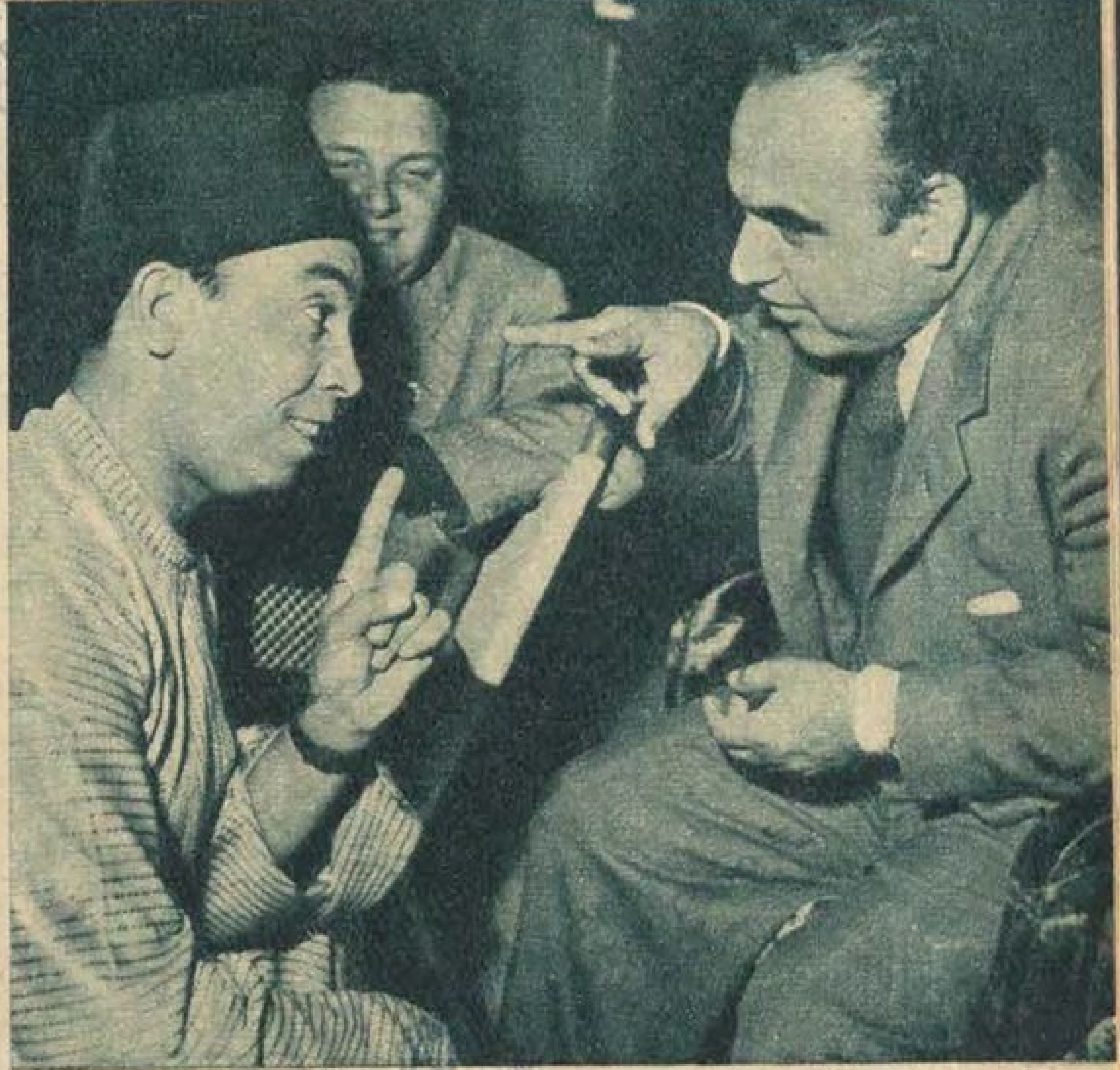
وأبو جورج ، رغم ما يبدو لك من جبليته وخشونته ، وقسوته فى بعض الاحيان ، رجل ظريف ، حلو النكتة ، وله على ابنته فضل الحراسة والرعاية والتوجيه ، وهو يحتفظ لنفسه دائما ، عند توقيع عقودها مع المنتجين ، بحق « الفيتو » أى حق الاعتراض

ويحدثنى الملحن الكبير الاستاذ محمد القصبجى عن نور الهدى ، فيقول — وهو عمدة القول فى هذا الميدان — أنه لا يستريح الى لحن يضعه لاحد بعد أم كلثوم ، بقدر مايستريح الى نور الهدى ، لان «مقامات» صوتها غنية وقوية وأصيلة وأمينة فى الاداء

وهذه ، من رجل يعتد برأيه ، خير تحية لفن نور الهدى

أخبار مصورة

قصير على الميكروفون : فى أثناء الحفلة التى أقامها سلاح المدفعية ، تقدم أحد أبناء ممثلى المسرح الشعبى الى الرئيس اللواء محمد نجيب وقد ارتدى زيا عسكريا ثم أدى التحية وقال له فى حماس بالغ «أنا أحد جنودك» فضحك الرئيس واستدعى الجندى الصغير ليسأله عن أمانيه ، ولما اعتلى الطفل خشبة المسرح ليلقى مونولوجا تمثيليا لاحظ الرئيس أن الميكروفون أعلى منه فأمر بوضع مائدة اعتلاها الطفل وأكمل القاء مونولوجه بين ضحك الجمهور واعجابه مما يبشر بمستقبل حافل للطفل الفنان ..



فيلم عالمي : يسافر المخرج صلاح أبو سيف فى الشهر القادم الى المانيا ثم يغادرها الى أمريكا ليتفق مع نخبة من الفنيين الامريكيين الذين سيشتركون فى فيلمه الجديد الذى سيخرجه ويشترك فيه بعض الممثلات الامريكيات بالتعاون مع ممثلاتنا المصريات ويرشح صلاح أبو سيف المونولوجست اسماعيل يس لدور هام فى هذا الفيلم ، ولو أن اسماعيل يبدى تخوفه من التمثيل فى هذا الـ «الفرانكو آراب» وهما هنا يتحدثان فى أمر هذا الفيلم والمخرج أبو سيف يحاول اقناع اسماعيل بالتمثيل فى الفيلم ...



ملكة جمال مصر : أقيمت بملهى الحلمية بالاس فى الأسبوع الماضى مباراة لانتخاب ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٣ تحت اشراف الزميلتين « جورنال دى ايجيبت » و « الزمان » ، وقد تقدم فى المسابقة عدد كبير من جميلات مصر لوحظ أن أغلبهن أجنبيات .. وقد نالت الجائزة الاولى الآنسة انتجونى كونستنتا . وتراها فى الصورة وقد اتشحت « بأشرطة » الفوز وبجانبها الفائزة الثانية وقد كان التنافس بين الجميلتين على أشده خصوصا عندما تأخرت هيئة التحكيم عن اعلان نتيجة المسابقة ..

حول العالم الفني

الفيلم المجسم

تتحدث الدوائر السينمائية في هذه الأيام عن الفيلم المجسم الذي توالت الأنباء بتسابق شركات السينما في هوليوود على تحقيقه وإنتاجه

إن شركات السينما تستعد لتحويل إنتاجها الى هذا النوع من الأفلام . ولعل مايدفعها الى ذلك هو الأزمة العامة التي تعانيها صناعة السينما في العالم بوجه عام ، ومزاحمة التليفيزيون للأفلام ، مما جعلها تلجأ إلى هذا التجديد الذي يعيد اليها شبابها ، ويجتذب الجمهور لمشاهدتها . ولاشك أن الفيلم المجسم سيكون أعظم انقلاب في صناعة السينما منذ اختراع السينما الناطقة . ولعل من الخير أن نتساءل الآن ، ماذا عسى أن يكون أثر هذا التطور في صناعة السينما المصرية ؟

انني لأذكر أيام اختراع السينما الناطقة ، وكيف كان يقول البعض إنها لن تنجح وأن البقاء للسينما الصامتة . ولقد ذهبت الأفلام الصامتة إلى غير رجعة وبقيت الأفلام الناطقة . ولكن عندما اخترعت السينما الناطقة لم تكن لدينا صناعة للسينما بالمعنى الحقيقي ، ولم يكن في مصر كلها ستديو واحد لانتاج الأفلام . فلما شرعنا في انشائها كان من الطبيعي أن نؤسسها على الفيلم الناطق

أما اليوم فان هذا التطور يدركنا ولنا عدد كبير من الاستديوات القائمة ، وقد أصبحت السينما صناعة ضخمة تحاول أن تشق طريقها الى التوزيع العالمي . فما هو موقفنا اليوم ؟ هل نهز أكتافنا غير مكترثين بما يجرى من تطور في عالم هذه الصناعة ؟

إنى أعترف بأن موقفنا دقيق ، لأنه تنقصنا كثير من الوسائل الفنية التي نسعى لاستكمالها ، فمن الاسراف أن نطلب من المشتغلين بالسينما في مصر أن يسابقوا الشركات الأمريكية في اختراع الفيلم المجسم وانتاجه

ولكن علينا أن نترقب ونستعد

إن الفيلم المجسم مايزال في طور التجربة ، فاذا استتب له الأمر كان علينا أن نساير ركب السينما ونتحول بدورنا إلى هذا النوع من الأفلام . وهذا يتطلب منا إرسال البعوث ، واستقدام الخبراء ، وتعديل الوسائل والأساليب . ولكنني أعتقد أن هذا أمر لاتقوى عليه معظم شركات إنتاجنا بوسائلها المحددة . والسبيل الوحيد هو أن تتكتل هذه الشركات الفردية وتندمج ، لكي تتكون منها شركات حقيقية قادرة ، غنية بأموالها ووسائلها ، تستطيع أن تواجه هذا التطور الجديد ، وتدبر له مايحتاج اليه من جهد ومال

إن هذا التكتل الذي طالما دعونا اليه هو الذي يمكننا من إنتاج الآثار الفنية الكبيرة ، وهو خير ضمان نواجه به المستقبل

أنور أحمد



الترفيه عن الضباط : أقيمت في سلاح خدمة الجيش حفلة للترفيه عن الضباط اشترك في احيائها الموسيقار فريد الأطرش والمونولوجست اسماعيل ياسين وفرقة المسرح الشعبي التي قدمت استعراضا مسرحيا يبين مدى الفارق بين العهدين : العهد البائد بشروره وآثامه والعهد الجديد بخيره وبركاته . وقد انتهز فريد الأطرش فرصة الوصلة الثانية فغنى موالا من تأليف مأمون الشناوى يحيى فيه اللواء محمد نجيب ويدعو الله أن يحقق آمال البلاد على يديه وترى في الصورة فريد الأطرش في أثناء القائه الموال المذكور



تحية الجمهور : ابطال فيلم « ريا وسكينة » .. يردون على تحية الجماهير ليلة العرض الاول بسينما ميامى وقد أقبلت الجماهير عليهم تهنئهم على النجاح الذى صادفه الفيلم .. ويرى أبطال الفيلم أنور وجدى وفريد شوقى ونجمة ابراهيم وسميره احمد وقد بدت عليهم مظاهر الابتهاج والفرح ، وبعد أن انتهت الحفلة تقدم أحد المتفرجين وقال للمخرج صلاح ابو سيف انه علم أن ابنة ريا ما زالت على قيد الحياة ، وأن السجان الذى تولى حراسة أفراد هذه العصابة يود مقابلته عند عرض الفيلم في الاسكندرية



يوسف وهبى معجب بالأستاذ يوسف!



يوسف وهبى يقتحم البيت الارستقراطى فى لفيف من « أهله » .. تتقدمهم « زهرة » زوجته و « الواد عكريشة » ولده !



جمالات زايد « متنكرة » فى الزى النسائى.. كما تظهر فى فيلم « بيت الطاعة »



« دحلبة » من اسماعيل يس لكى يسمح له يوسف وهبى بمغادرة الاستوديو مبكرا وتاجيل بعض اللقطات الى الغد !

ستوب !

كان العمل يجرى فى « ستوديو نحاس » لالتقاط احد مشاهد فيلم «بيت الطاعة » تأليف واخراج ، وتمثيل يوسف وهبى ..

ولم يكد اسماعيل يس يرى المحرر حتى انتحى به جانبا وقال له فى اهتمام :

– سمعت آخر « تشنيعة » عن يوسف وهبى ؟

– لا .. لسه

– بقى يا سيدى ، الاستاذ يوسف هو مخرج الفيلم وممثل دور البطولة، ففى أحد المشاهد ، وقف أمام الكاميرا ، ولما انتهت اللقطة صاح بحكم العادة يقول لنفسه :

– ستوب ! كويس قوى يا أستاذ يوسف !

بيقول لك ايه ؟

ويبدو أن الاستاذ يوسف وهبى أدرك أن اسماعيل يس يذيع احدى تشنيعاته فقال للمحرر :

– بيقول لك ايه « المهرج الكبير » ده ؟

فقال المحرر :

– بيمدح فيك !

وعندئذ قال يوسف مستدركا :

– طبعا لانه « فنان » .. والفنان خير من يفهم الفنان !

ثم استدار نحو اسماعيل وقال له مداعبا :

– انت فنان صحيح .. والا « شكلك كده » ؟..

بيت الطاعة

والفيلم من انتاج شارل نحاس وهو مقتبس من المسرحية التى سبق أن قدمتها فرقة رمسيس بهذا الاسم منذ سبعة عشر عاما ، ويشترك مع الاستاذ يوسف وهبى فى أدوار الفيلم الفنانون : هدى سلطان وفريد شوقى واسماعيل يس وزوزو ماضى ومارى منيب وحسن البارودى وتوفيق اسماعيل وجمالات زايد وهاجر حمدى ..

ومما يذكر أن الاستاذ يوسف قد ضرب رقما قياسيا فى «سرعة الاخراج» اذ قرر أن يخرج هذا الفيلم فى ظرف أسبوعين ، ويبدو أنه سينفذ هذا القرار بدقة ، ونخشى أن تنتقل العدوى الى بقية المخرجين ويتبارون فى « السرعة » فلا يبعد أن نرى فيلما يتم اخراجه فى ٣٦ ساعة وآخر فى ٢٤ ساعة ..

متنكرة ...

وفى أحد مشاهد الفيلم ظهرت « جمالات زايد » فى « ماكياج » عصف

قبلة مزدوجة على وجنتى الفنانة « مارى منيب » من زوزو ماضى وهدى سلطان .. و « ناس لها بخت ... ؟ »






ظهرت هاجر حمدى فى ثياب الزفاف وقد أحالها الماكياج الى « ملكة جمال » فأحاط بها زملاؤها وزميلاتها يداعبونها ويحذرونها من «العين»

بكل ما تملك من أنوثة و « جمال » ، ولاحظ الاستاذ يوسف أن المصور يلتقط لها صورة فقال له ضاحكا :

ـ أكتب تحت الصورة : « جمالات متنكرة فى زى نسائى » !

فاعترضت جمالات قائلة :

ـ وليه بس !٠٠ كفاية يكتبوا : « الجدع جمالات » !

والتفتت الى المصور قائلة :

ـ اوع تكتب حاجة من دى ٠٠ أحسن « المعجبين » ياخدوا على خاطرهم من المجلة ٠٠

فاميليا ٠٠

وظهر مشهد طريف ليوسف وهبى وسط « زفة » ضمت كشكولا عجيبا من الشخصيات الشعبية تتقدمها « جمالات » ، وتقتحم هذه الزفة دار الزوجة الارستقراطية ، التى تقف مذهولة ازاء هذه المفاجأة ، فاذا سألت زوجها « يوسف وهبى » قال لها :

ـ اقدم لك افراد اسرتى ٠٠ اهلى ٠٠ واولادى ٠٠ وبناتى !

وتتطاير عبارات السخط والاستنكار والازدراء من كل جانب ٠٠ وتقول له الزوجة الارستقراطية فى لهجة تناهت فى الاحتقار :

ـ هم دول أهلك ؟ تشرفنا يا حضرة ٠٠

وهنا يبدأ الاستاذ يوسف فى « المنلوج » اياه ٠٠٠ الذى يدافع فيه عن « اهله » المزعومين ، ويتناول دفاعه الطبقة الكادحة وافضليتها على «الذوات» الى « صفتهم » و « نعتهم » حتى انتهى المشهد

دحلبة ٠٠

وفى خلال فترة الاستراحة ، تقدم اسماعيل يس الى الاستاذ يوسف وهبى ، وعلى شفتيه ـ أو بالاحرى على شلاضيمه ـ ابتسامة طويلة عريضة وهو يقول :

ـ اللقطة الى فاتت دى هايلة قوى يا أستاذ ٠٠ دى حاجة عظيمة ٠٠

فقاطعه الاستاذ يوسف قائلا :

ـ ماتتعبش نفسك ٠٠

فقال اسماعيل :

ـ ما اتعبش نفسى ازاى ؟ مش فاهم ٠٠

فقال يوسف :

ـ لأ ٠٠ انت فاهم كويس ٠٠ زى ما انا فاهم برضه ٠٠

واراد اسماعيل أن يتجاهل ولكن يوسف قطع عليه الطريق بقوله :

ـ أنا عارفك عايز « تتدحلب » من المديح الى « الزوغان » ٠٠ لكن مافيش فايدة ٠٠ لازم تستنى لحد ما تكمل كل اللقطات !

(البقية على الصفحة التالية)



فترة استراحة بين مشهدين ، أثناء اخراج فيلم « نافذة على الجنة » وقد أمسك المخرج ضياء الدين بعنان الكلام .. و « مش راضي يسيبه » .. على حد تعبيره هو !



مريم فخر الدين تتدرب على « الأمومة » ، وتتخذ من سهير فخرى أداة لاجراء التدريب

وقال الاستاذ يوسف ، ان هذه الحكاية تذكره بقصة جحا ، حين كان يسير في الطريق وهو يأكل تمرا . فقابله أحد معارفه . ودارت بينهما المناقشة التالية :

ـ السلام عليكم يا عم جحا

ـ كده !

ـ ليس هذا رد السلام !

ـ ما أنا عارف ·· لكنى أختصر الطريق ·· والنتيجة واحدة !

ـ وكيف ذلك ؟

ـ لو قلت لك : «عليكم السلام ورحمة الله» ستقول··: » وماذا تأكل» ؟ فأقول لك : « آكل تمرا » ·· فتقول : « اعطنى بعضا منه »··فأقول لك : « كلا » ! فتقول : « لماذا » ؟ فأقول لك : « كده » !

مفاوضات !

وفى أحد أركان « البلاتو » اختلت السيدة زوزو ماضى بصديقتها هاجر حمدى ·· وهات يا « وشوشة » !

وفاجأهما المحرر وسألهما :

ـ يا ترى على مين « المؤامرة » دى .

فانبرت زوزو تقول بما عهد فيها من « لباقة » وذكاء :

ـ دى مش مؤامرة وحياتك ·· دى « مفاوضات » !

ـ مفاوضات على ايه ؟

ـ هاجر بتفاوضنى علشان أقدم لهاسيجارة ، وأنا باحاول أقنعها انها تبطل الدخان ··

ـ وانتهت المفاوضات على ايه ؟

ـ هاجر مصممة على مطالبها ·· وعلى ذلك سأقدم لها السيجارة ·· وقدمت لها سيجارة فعلا ، لتستكمل مظاهر دفاعها !

لو كنت رجلا !

وقامت الفنانة «مارى منيب» بأداء فاصل « تهزئ » للزوجة الارستقراطية حاز اعجاب زميلاتها ، فما أن انتهت « اللقطة » حتى أحاطت بها « هدى » و « زوزو » وانهالتا عليها بالقبلات ، فتنهدت مارى بصوت مسموع،وسألتها زوزو لماذا تتنهد ؟ فأجابت :

ـ لانى باتمنى لو كنت رجلا !··

نافذة على الجنة ··

وهو اسم الفيلم الذى يخرجه الاستاذ أحمد ضياء الدين فى « ستوديو ناصيبيان » ويشترك فى تمثيله مريم فخر الدين ومحسن سرحان ووداد حمدى وزهرة العلى والنجمة الصغيرة سهير فخرى ، وسناء جميل ··

والفيلم من انتاج « أفلام الشرق » وقد وضع قصته الاستاذ محمد كامل حسن المحامى ·· وهى تعالج طائفة من المشاكل الاجتماعية علاجا ينطوى على التوجيه والنقد ··

عروسة ··

وفى جانب من « البلاتو » اجتمع لفيف من الفنانين حول الطفلة «سلوى» أخت النجمة الصغيرة سهير فخرى ، حيث كانت تقلد سيدة مكفوفة البصر ، وقد أثارت اعجاب الممثلين والممثلات لاجادة التقليد بكيفية مدهشة تدل على استعداد فنى أصيل ··

وفى خلال ذلك ، همست سهير فى أذن « مصور الكواكب » قائلة :

ـ ماتنساش تاخد صورة لاختى الصغيرة ··

ـ وماذا نكتب تحتها ؟

ـ اكتب انها « عروسة كامل حسن المحامى » !

ولما أظهر المصور دهشته ، قالت له :

ـ أنا باكلمك جد ·· أصله مرة قال لى : « مش ناوية تتجوزينى بقى يا سهير » ؟ قلت له : « لأ··أنا كبيرة عليك ·· أجوزك أختى معلهش » !

بروفة !

وقامت سهير بأداء أحد المشاهد ، فأعجبت بها مريم فخر الدين ، ودعتها

مدرسة جديدة

إن الشهرة كثيراً ما تأتى نتيجة لخبطة عمياء من خبطات الحظ .. هذا على الأقل ماحدث للراقصة الشهيرة «ايزادورا دانكان» ..

كانت «ايزادورا» تقدم رقصاتها فى مسرح صغير ، وأراد أحد المشاهدين أن يبدى اعجابه بالراقصة فتسلل إلى حجرة ملابسها بالمسرح وسكب زجاجة خمر كاملة فى حذائها .. وجاء موعد رفع الستارة ووجدت « ايزادورا » نفسها مضطرة إلى أن تعتلى خشبة المسرح حافية القدمين . .

وكم كانت دهشة الراقصة عندما قرأت فى اليوم التالى ، مقالا طويلا كتبه أحد النقاد المشهورين وأشاد فيه بالابتكار الذى أدخلته على فن الرقص ..

ومن يومها لم ترقص «ايزادورا» إلا حافية القدمين .. وتبعتها فى ذلك مدرسة من الراقصات حافيات الاقدام احتلت هى فيها مكان العمادة !



سهير فخرى تدلل شقيقتها الصغيرة سلوى حتى تدخل « البلاتو » ضاحكة كما يقتضى دورها فى فيلم « نافذة على الجنة »

اليها ، ثم أجلستها على ركبتيها ، وأخذت تطعمها فى حنان بالغ ..

وحبكت النكتة مع سهير فقالت لها :

ـ انتى بتعملى « بروفة » على أنا والا ايه ؟..

ولم يفهم « النكتة » سوى مريم ، فانطلقت تضـحك ، ذلك لانها تنتظر مولودها الاول الذى يصل بعد شهور قلائل ..

السينما البارزة !

وفى احدى فترات الاستراحة ، جلس الاستاذ أحمد ضياء الدين وحوله مريم فخر الدين ومحسن سرحان ولفيف من ممثلى الفيلم يتحدثون عن السينما « البارزة » التى ظهرت طلائعها فى أمريكا ، ولابد أن تنتقل الى مصر يوما ما ، ثم اختتم الحديث بقوله :

ـ وضرورى لما يعم استعمال السينما « البارزة » .. فسوف توضع أفلامنا هذه فى المتاحف !

فقال الاستاذ محسن :

ـ لكن لازم « يحنطوها » حتى لا تفسد !

فقالت مريم :

ـ لا أظن انها حاتفسد أكتر من كده !

من الأول

وأخذ المختصون يعدون أحد مشاهد الفيلم توطئة لتصويره ، وفى أثناء ذلك جلس المخرج ضياء الدين يشرح لمحسن سرحان ومريم فخر الدين بعض المشاهد الخاصة بهما .

وأسهب المخرج فى الشرح ، وتناول الجزئيات والتفاصيل بايضاح ودقة ، وصمت محسن سرحان طويلا حتى اذا انتهى المخرج من حديثه قال له :

ـ بتقول ايه يا أستاذ .. مافهمتش .. وحياة أبوك تقول من الاول !

وسارعت مريم تعترض قائلة :

ـ من الاول ازاى ؟ اوعى تصدق .. ده محسن يظهر عايز يقعد هنـــا للصبح !

فتى أحلامها !

وجاءت سهير تحتج على أحد الزملاء قائلة :

ـ تصور .. من كام يوم واحد صحفى بيسألنى عن « فتى أحلامى » !

ـ وماذا قلت له ؟

ـ قلت يا أخى اسألنى عن « شكولاتة أحلامى » .. « بونبون أحلامى » .. « عروسة أحلامى » .. فستان أحلامى ..

ـ وبعدين ؟

ـ طبعا « انكسف » وخد بعضه ومشى على انه يرجع لى بعد كام سـنة عشان يسألنى السؤال ده !

عفريت عم عبده
فى شارع عماد الدين



قائد الجناح وجيه أباظه والى يساره المخرج حسين فوزى والاستاذ بطرس زربانللى مدير أفلام الهلال والاستاذ محمود حمدى والصاغ عبد العزيز صادق

استقبلت القاهرة فيلم « عفريت عم عبده » استقبالا كبيرا وأقبلت على مشاهدته اقبالا عظيما ، ويعتبر هذا الفيلم عملا فنيا رائعا جديرا بأن يفخر به المخرج الكبير حسين فوزى الذى عود الجمهور على أن يقدم له أفلاما ممتازة حتى أصبح اسمه عنوان الثقة والنجاح فى ميدان السينما

وقد لبى الدعوة لحضور حفلة العرض الأول قائد الجناح وجيه أباظه مدير ادارة الشئون العامة ولفيف من حضرات الضباط والشخصيات المعروفة ورجال الصحافة والأدب وبعد انتهاء عرض الفيلم أقبلوا على المخرج والمنتج حسين فوزى يهنئونه على نجاحه وتوفيقه فى اخراج هذا الفيلم وعلى اكتشافه الرائع للوجه الجديد حبايب وعلى توفيقه العظيم فى رسم شخصية فكاهية جديدة للفنان اسماعيل يس وكذلك الفنانة هاجر حمدى التى استقبلت من الجماهير استقبالا رائعا بعد غيبتها الطويلة عن الشاشة

ومازال الفيـلم يصادف نجاحا كبيرا بسـينما لوكس ومصر بالزقازيق والوطنية بالمحلة الكبرى



المخرج حسين فوزى والوجه الجديد حبايب يردان تحية الجماهير

المخرج نيازي مصطفى يقول

يعجبني التشجيع!



الزوجان كوكا ونيازى فى جلسة فنية : هو يحضر السيناريو ، وهى تعزف

هذا الشاب الهادىء الوديع ، الذى تراه فى الطريق شاردا مفكرا و « البيبة » لاتفارق شفتيه ، لقد تحول أمامى ـ وأنا ازوره فى شقته بالجيزة ـ الى خطيب ملتهب العبارات بل الى نمر يهم بالوثوب عندما جرنا الحديث الى السينما وما هى عليه ! ..

• قلت لنيازى مصطفى وانا استجيب لدعوة مقعد وثير : اين ومتى ولدت وماذا كان هدفك من الحياة ؟ »

فى اسيوط

فأجاب : « إننى من مواليد « أسيوط » فى شهر نوفمبر عام ١٩١١ ، وقد التحقت بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية حتى حصلت على الشهادة الابتدائية ، وكنت أميل إلى اللغة الانجليزية فدفعنى هذا الميل إلى أجادتها ورأى أحـد أساتذتى أن يشجعنى على الاستمرار فى لندن فأهدانى بعض المجلات الانجليزية التى تبحث فى شؤون السينما وتحمل أخبار الاستديوهات فى أوربا وأمريكا.. ومنذ ذلك الوقت بدأت أنظر إلى دنيا السينما من نافذة الكتب !

« ولم أفكر وأنا أقرأ المجـلات السينمائية الأمريكية أو أشاهـد السلاسل الشهيرة فى أن أكون ممثلا .. بل كان محور تفكيرى وإنما يدور حول الطريقة التى تصنع بها الأفلام وكيفية اخراجها »

من قارىء الى مخرج

• وسالته : « وكيف تحولت فى الميـدان السينمائى من قارىء الى مخرج ؟ »

فأجاب : « جئت من أسيوط الى القاهرة والتحقت بالمدرسة التوفيقية وحصلت منها على « البكالوريا » وكان ترتيبى السادس عشر من ثلاثة آلاف طالب ثم قررت السفر الى ألمانيا لدراسة فن التصوير والاخراج وكل ما يتعلق بصناعة السينما. وخشيت أن أعلن عن رغبتى هذه فيرفض والدى الانفاق على هناك ، لأن الرأى العام وقتئذ لم يكن قد تهيأ بعد « لهضم » مسألة دراسة السينما وصناعة السينما ، فادعيت أن مقصدى هو دراسة « الهندسة الكهربائية ، وما أن وصلت إلى هنـاك . حتى التحقت فوراً بالمعهد الرسمى للحكومة الألمانية لصناعة السينما .. وكان مقره مدينة « ميونخ » . ومن هناك أرسلت إلى والدى أبلغه أن « الهندسة الكهربائية » فى ألمانيا لا تساوى السفر إليها .. وانى قد اخترت هذا المعهد ووافق والدي مرغماً ! »

الأول فى معهد الاخراج !

• وسالته : « وهل حالفـك التوفيق فى دراستك ؟ »

فقال : « كنت قد عقدت العزم على دراسة فن التصوير السينمائي ، دراسة مفصلة تشمل جميع فروعه ، وقد أمكننى أن أتم دراستى به

ثم التحقت بمعهد الاخراج فى جامعة السينما فجاء ترتيبي الأول بين جميع الطلبة حتى الألمان أنفسهم. !

« وبدأت عملى أمسك « بالكلاكيت » ..

حتى وصلت الى الاخراج ! »

عشرون جنيها فى الشهر !

• وعدت اساله : « وماذا فعلت بعد عودتك الى الوطن ؟ »

فأجاب : « عدت إلى مصر عام ١٩٣٤ فالتحقت بشركة مصر للتمثيل والسينما بمرتب قدره عشرون جنيهاً ، وبدأت عملى باخراج فيلم عن بنك مصر وشركاته ، حاز القبول ..

ولم يكن بنك مصر قد أنشأ « الاستوديو » بعد ، فلما تم انشاؤه وجدت أن « سوق الاخراج » فى مصر سوق رائجة ، وأن الاقبال على المخرجين يفوق الاقبال على المصورين، فقلت لنفسى: « جازف يا نيازى وتحول الى مخرج .. »

« وبدأت عملى فى « المونتاج » وقمت بعمل مونتاج جميع الأفلام التى أخرجها « ستوديو مصر » حتى عام ١٩٣٩ وكان الكثيرون من زملائى المخرجين يعملون تحت اشرافى فى قسم المونتاج.. »

اول فيلم

• وسالته : « وما هو اول فيلم اخرجته ؟ »

فأجاب : « أخرجت « سلامة فى خير » فى شهر واحد فكأنه كلف الأستوديو فى اخراجه ٢٥ جنيهاً فقط هى مرتبي عن شهر واحد

ثم قمت باخراج سلسلة من الأفلام القوية أمثال « الدكتور » و « مصنع الزوجات » . .

• وسالته : « وكيف واجهت الحياة بعـد خروجك من استديو مصر ؟ »

فأجاب : كان « استغناء » الاستديو عن خدماتى من حسن حظى إذ سرعان ما تعاقدوا معى على اخراج فيلم « طاقية الاخفاء » أول فيلم مصرى يقوم على الحيل السينمائية « التروكاج » وقد نجح نجاحا كبيراً ماديا وأدبياً وقد تقاضيت ٥٠٠ جنيه نظير إخراجه



وجدت ان « سوق الاخراج » رائجة فى مصر

• وقلت : « ما هو الفيلم الذى تعتز به ؟ »

فأجاب : « ان أحسن فيلم شعبي فى نظرى أخرجته حتى اليوم هو « عنتر وعبلة » إذ حققت باخراجه خيال الملايين من الشرقيين الذين طالما قرأوا عن هاتين الشخصيتين

« أما الفيلم الذى أعتز به من الناحية الفنية فهو فيلم « مصنع الزوجات » وقد سبقت به جيله فلم يفهم وقت أن عرض لأول مرة ، ولكن الناس فهموه وأعجبوا به بعد ذلك . عندما تقدم الوعى السينمائى »

كوكا !

• وسالته : « متى تزوجت .. وكم يبلغ مقدار ثروتك ؟ »

فأجاب : تزوجت عام ١٩٣٨ من « كوكا » وكانت تعمل موظفة فى قسم المونتاج فى ستديو مصر . وكنت أنا رئيساً للقسم واستعملت « سلطتى » و « نفوذى » فى هذا الزواج .. ونحن من أسعد الأزواج كما ترى

« أما ما أملكه من حطام الدنيا .. فكثير .. أفلام ناجحة لا أملك من ربحها مليما .. جحود من الكثيرين .. ثم أخيراً « ديون » أدعو الله أن يوفقنى لسدادها .. ! »

• وقلت له اخيرا : « ما رايك فى صناعة السينما اليوم .. وانت اللذى عاصرتها منذ نشاتها الاولى ؟ »

فأجاب : « ان السينما المصرية من الناحية الصناعية تتقدم أما من الناحية الأدبية فقد وقفت عند حد لم تتعداه منذ سنين .. ولقد صادفت صناعة السينما فى أمريكا نفس هذه الظروف التى تجتازها السينما فى مصر .. ولكنها تغلبت عليها وأرجو أن نتمكن نحن من التغلب عليها أيضا »

لطفى رضوان



جحود من الكثيرين ، وديون ارجو سدادها



عندما قابلتهم أول مرة ..

عيون المها .. وشفاه الكأس .. وجهاد الشهيد !

تحية بمناسبة مرور العام الأول على وفاة مؤسسة السينما المصرية عزيزة أمير

بقلم الأستاذ زكى طليمات

تؤلف حياة « عزيزة أمير » ، مؤسسة السينما فى مصر ، أسطورة عجيبة ، تدخل اليها من بابين ... كل منهما يقابل الآخر

باب المرأة ذات الفتنة الطاغية ، أبدع مثال من أمثلة الجمال المصرى فى رقته وفى شطارته ..

ثم باب الفنانة الموهوبة التى لمستها الآلهة فأشعلت فى قلبها ولها بالسينما ، أشقاها بضياع ثروتها ، وأشقى بعض من عملوا معها وقد شدتهم اليها بقيود لا تتحطم ... .

ومن أى البابين يكون بقاؤك مع هذه الشخصية فانك فاقد نفسك ما لم تتخط هذا الباب ، اذ تستقبلك دهاليز وسراديب وأبهاء متشابكة متقاطعة لا نهاية لها ، ولا شك أنك تكون من المحظوظين كل الحظ اذا استطعت الخروج ... والا كتب عليك القلق المستمر والهيام الدائم ، ولا أقول الحسرة والندم لانك لن تحسهما أبدا !!

كنت أسمع عن هذه السيدة فأعجب !

وكنت أراها من بعيد فأبهت وأخلد الى التأمل!

عيون المها ، وشفاه الكأس ، وشىء آخر فيها ، به نداء مجهول ... كان كل ما فيها يبعث على الانفعال وضرب الرأس بالحائط !!

وأخيرا أشفقت على رأسى من هذا الضرب المستمر ، فعملت على لقاء هذه السيدة ....

وكان دخولى اليها من طريق الفن ، ومن باب الفن كانت قد انتهت من تقديم أحد أفلامها ، وتعد العدة لانتاج فيلم جديد .. وكانت معى قصة كتبتها لهذا الغرض ..

استقبلنى بهو فخم يضيق بألوان شتى من الأثاث الغالى ، ولكن على وجه يحمل طابع الفوضى ... فقلت فى نفسى ، انها العبقرية التى تزدى بالنظام والترتيب !!

ولاحقنى كلب مدلل ، لم أعرف حتى الآن أى حب مفقود بينه وبين حذائى ... فقلت ، هذا ولا شك مما يزيل الكلفة !!

كانوا ثلاثة وكنت رابعهم ... ماعدا الكلب !!

عزيزة أمير تلمع فى حلى من أحجار كريمة غالية ... والى جانبها زوجها ، شابا كريما من أسرة كريمة يحمل فى هيئته سمات الحب حينما يصبح مرضا عضالا لايشفيه القرب أو البعد .. وأمامهما رجل ضخم الجسم ، واضح الغنى ، يرضع « الويسكى » ثم يتلمظ ويتحلب ريقه وكأنه لم يشرب ... وهو أحد الباشاوات الذين اشتهروا بعطفهم على الفن والفنانين ...

وانفرجت شفاه الكأس ، أو فم عزيزة أمير كما كنت أتخيله دائما ...

ـ احنا فى انتظارك يا أستاذ ..

ومدت يدها المحملة بخواتم الماس مصافحة ولكن الكلب قطع على متعتى ، اذ أخذ ينبح بشده وكأن شيئا غير مألوف قد وقع ... فتلفت حولى حائرا ، فضحكت السيدة وقالت :

ـ لامؤاخذة ... كلبى اسمه «جيكى» ، وأناديه يا أستاذ ... .

وأدركت فى الحال معنى السخرية اللاذعة التى تكمن وراء هذا النداء ... ان السيدة لا شك فى أنها كابدت كثيرا من أدعياء الفن ومتسكعى العلم والعرفان ... فطلبت اليها أن تعفينى من هذا اللقب ...

واخذت أقرأ قصتى .... وكانت السيدة تقاطعنى على وجه يدل على اليقظة وارهاف الحس ، وكان « الباشا » لا ينقطع عن هرش شامة كبيرة فى ذقنه كلما راقه شىء مما أحكيه ، أما الزوج فكان لا يستقر به مقام ، كان دائب الخروج من البهو ثم الرجوع اليه وعلى وجهه قلق واضح ..

ثم أخذنا نتناقش فى تكاليف الانتاج ، ولاحظت أن السيدة تسرف فى تقدير الأجور ... فقلت فى نفسى انه الغنى الذى يتكلم ... وانها الجواهر التى تغطيها هى التى تقدر ...

وأردت مراجعتها فى هذا ولكن « الباشا » تدخل قائلا :

ـ السينما يعنى فلوس ... وفلوس يعنى سينما ... وعندنا فلوس ...

فأخذت أفهم « الباشا » صاحب الفلوس أن السينما تطلب رءوسا مفكرة تحقق هذه الصناعة .. و ... وعاد الزوج فجأة وهو يسرع فى خطاه وانتحى بالسيدة مكانا قرب الباب وأسر لها كلاما لم أسمعه بالطبع لأننى كنت مشغولا بمناقشة « الباشا » ، ولكن ...

ولكن حدث ما جعلنى التفت الى ناحية السيدة ... رأيتها تخلع فى هدوء كل حليها وتسقطه فى كفى زوجها ... ليخرج بعد ذلك ، وكان «الباشا» قد شغل بهرش شامته كالمعتاد كلما يفكر فى شىء أو يتأثر بشىء ، وأخذ يصب كأسا آخر من الويسكى .... فلم يلحظ ما كان يجرى ... أو لعله لحظه مثلى ....

وعادت السيدة الينا وكأن شيئا لم يقع ، وتابعنا الحديث عن تكاليف الانتاج ، وتمطى « الباشا » فأبدى استعداده لدفع تكاليف الانتاج الجديد .. ثم أخذ يملى شروطه ... يملى بعضها باللسان وبعضها الآخر بعينيه ...

وكانت عزيزة تصغى اليه ولا تتكلم ، وما أظن أنه قد خفى عليها ما وراء كلامه ... حتى اذا انتهى من عرض شروطه ، قالت له فى صوت رقيق :

ـ متشكرة يا « باشا » ... أنا مش محتاجه لفلوسك ...

ويظهر أن الباشا ـ والقبه الآن « بالاستاذ » لانه يستحق اللقب عن جدارة رفيعة ـ لم يكن ينتظر هذا الرد ... فاذا هو يبدى رغبة ملحة فى أن تكون جميع نفقات الفيلم الجديد على حسابه وحده ..

ولكن عزيزة أمير التى خلعت منذ هنيهة حليها وأسلمتها الى زوجها ليذهب بها الى حيث لاتعود الحلى ، رفضت هذا العرض أيضا !!

وانصرف الباشا وهو يهرش شامة الحس فى ذقنه ، وانصرفت بعده بقليل ..

وبعد مضى أسبوع على هذه المقابلة قرأت فى أكثر من مجلة أسبوعية أن عزيزة أمير باعت حليها وبيتا لها فى ضاحية مصر الجديدة لتواجه انتاج فيلمها الجديد الذى يحمل عنوانا غير عنوان القصة التى قرأتها لها فى هذه المقابلة !!

ولم آسف لهذا بقدر ما سعدت اذ عرفت وجها جديدا لعزيزة أمير لم أكن أعرفه من قبل . ومنذ ذلك الحين ، لم أعد أرى عيون المها وشفاه الكأس فى وجه عزيزة .. بل كنت كلما قابلتها ، أطالع فى عينيها ، وفى فمها ، وفى جبينها : ارادة المقاتل ، وجلد الصابر ، وجهاد الشهيد ...

انثروا زهورا كثيرة فوق قبر « عزيزة أمير »

سين وجيم
بين ميمى شكيب وحسن فائق

قال حسن فايق لميمى : « اول علقة فى حياتك كانت امتى ؟ »

فى فترة الاستراحة بين فصول مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » جلس الاستاذ حسن فايق والسيدة ميمى شكيب « بدردشان » ..

وشق على عدسة « الكواكب » أن لا تسجل هذه الدردشة ، فأقنعت حسن فايق بأن ينتحل شخصية الصحفى النابه ، وأن يلقى على زميلته ميمى ببعض أسئلة فى « العضم » .. فأمسك حسن بالورقة والقلم وبدأ فى القاء الاسئلة

حسن : لو لم تتزوجى سراج منير .. فمن كنت تتزوجينه ؟

ميمى : ايه السؤال البايخ ده .. على كل حال أنا باعتبر الجواز ده زى القضاء والقدر . يعنى كان لابد اتجوز سراج لانه مكتوب على الجبين .. واللى مكتوب على الجبين ياسى حسن لازم تشوفه العين !

حسن : يعنى لو كنت شفتينى مثلا فى شبابى .. مش كنت وقعت فى دباديبى

ميمى : فشر ! .. هو انت امتى كنت شاب .. انا طول عمرى اشوفك وانت كده . تقدر تقول لى عمرك كام سنة ؟

حسن : بلاش الاسئلة اللى تجيب وجع الدماغ دى .. ايه الادوار اللى بتحبيها من ادوارك ؟

ميمى : دورى فى رواية « حسن ومرقص وكوهين » عارف ليه ؟

حسن : ليه ؟

ميمى : لانى باخبطك فى الرواية دى قلمين يطلعوا من نافوخك !

حسن : (يضحك ضحكته التقليدية) : أول علقة فى حياتك كانت امتى .. وليه ؟

ميمى : ابوه يا سيدى .. لما كنا عيال انا واختى زوزو ، ظهرت مودة الشعر «الالاجارسون»، وكنا عايزين نقص شعرنا لكن كنا خايفين من ماما ، فانا فكرت فى عملية جس نبض أضحى فيها باختى على مذبح المودة ، وأقنعتها انى حا اخلى شعرها جميل ، وفعلا جبت المقص وقصيت شعر زوزو .. ولما عرفت أمى الحكاية بالضبط سابت زوزو طبعا وضربتنى انا علقة ما انضربتش زيها فى حياتى .. وهكذا من حفرت حفرة لاختها وقعت فيها !

حسن : هل أعددت عدتك من العمل الصالح ليوم القيامة ؟

ميمى : يا اخى ايه السؤال الدرام ده .. على كل حال انا سايباها لله .. ومتأكده ان ربنا حا يدخلنى الجنة ، لأنى طيبة !!

واخذت ميمى الورقة والقلم لتثأر من « ابى على » وبدأت بسؤاله :

ميمى : تحلف انك تقول الحق ؟

حسن : والله العظيم أقول الحق

ميمى : عال .. مين بقى احسن ممثل كوميدى فى مصر ؟

حسن : ايه الاحراج ده ؟

ميمى : لازم تجاوب



وقالت ميمى : « تفتكر الممثل احسن والا السياسى »

حسن : طيب يا ستى اكتبى ان احسن ممثل كوميدى فى مصر هو الاستاذ يوسف وهبى !

ميمى : لكن يوسف وهبى معروف بأنه ممثل دراما ؟

حسن : ما هو هنا الشطارة !

ميمى : لو كنا احنا الاثنين فى مركب فى البحر ..) حسن فايق : يقاطعها (: ياريت !

ميمى : يا اخى استنى .. وبعدين المركب اوشكت على الغرق ولا بد ان واحد منا يرمى نفسه فى البحر والا غرقت المركب بنا .. ياترى تضحى بنفسك فى سبيل انقاذى ؟

حسن : ما اكدبش عليكى .. انا فى المواقف اللى زى دى انانى جدا .. ساعتها احدفك انت فى البحر وانقذ نفسى

ميمى : اخص عليك يا سنسن !

حسن : (يصيح) : يا حوستى .. يا ستى انا مستعد ارمى نفسى فى سابع بحر علشان خاطر عيونك !!

ميمى : تفتكر الممثل أحسن والا السياسى ؟

حسن : طبعا الممثل .. لان الممثل على الاقل بيمثل باخلاص فى سبيل الفن ، انما السياسى بيمثل بدون اخلاص وفى سبيل المنفعة !

ميمى : وما رأيك فى أفراد فرقة الريحانى

حسن : كويسين كلهم

ميمى : تقدر تدى لكل واحد منهم وصفا يناسبه

حسن : قوى .. اكتبى فرقة الريحانى فى رأيى عبارة عن طبق سلطة ، انتى فيها القوطة ، وزوزو البصل ، ومارى الجرجير ، وسراج البنجر ، والقصرى الملح ، وعبد العزيز احمد الخل ، واستفان روستى الزيت ، وانا الليمون ، وسيد سليمان الفلفل الاسود ، وعادل خيرى الشطه ، والديب الكرفس ، وجمالات زايد البقدونس ، ونجوى سالم الطبق ، والاستاذ بديع خيرى هو اللى بيخرطنا !!

وقبل أن تسترسل ميمى فى أسئلتها صاح مدير المسرح فلاديمير :

— كفايه بقى كلام .. حا نرفع الستارة !!

قابلت هذا الاسبوع

زوجات الشعراء

كان أول من قابلت هذا الاسبوع ، هو الشاعر اللبنانى الجهير ، الاستاذ « محمد على الحومانى » ، نزيل مصر فى هذه الايام

والاستاذ الحومانى شاعر طائر ، لايستقر على حال من القلق ، فهو كالشاعر القديم الذى قال :

اسـكندرية دارى — لو قر فيها قرارى
لـكن بالشـام ليلى — وبالعراق نهـارى

واصل الحومانى من لبنان ، ولكن فيه روحا سورية ، وعلى راسه قلنسوة عراقية ، وله ندوات وحلوات فى مصر ، اما اقامته فأكثرها فى المهجر الامريكى

وهو الآن يعد العدة للسفر الى هذا المهجر الفاخر ، الذى ازدهرت فيه الجاليات السورية واللبنانية ، ونمت ثرواتها ، وبرع شعرها . وحسب المهجر الامريكى انه انتظم جماعة من أبدع شعراء العربية فى هذا العصر ، ومنهم ايليا أبو ماضى ، والشاعر القروى ، ورياض المعلوف ، وميخائيل نعيمة ، والياس قنصل ، وغيرهم وغيرهم

والحومانى شاعر غزل ، حدثنى أكثر ما حدثنى عن المراة ، وجرنا الحديث الى « زوجات الشعراء » ومدى سعادتهن او شقائهن بأزواجهن ، فقال ان من نعم الله عليه أن اعطاه زوجة راضية بمقامها فى لبنان ، لا تسأله الى اين يذهب ، ولا متى يعود ، ولا تحاسبه على غزلياته ولا على من قبل منهن من شقراوات وحمراوات وسمراوات

مثل هذه الزوجة لايمكن أن تكون من طينة النساء ، فليس من شك فى أن زوجات الشعراء هن أتعس النساء بأزواجهن . وأذكر أن الشاعر الكبير المرحوم على الجارم روى لى ذات يوم ، وكنا نتحدث عن مهبط الوحى على الشعراء ، انه اذا اراد أن ينظم قصيدة ، حبس نفسه فى غرفة ، وراح « يزوم » بنغمة القصيدة مدة طويلة ، حتى تستقر موسيقاها فى عقله وقلبه . وكانت زوجته تطل من ثقب المفتاح لتطمئن عليه ، فتراه على هذه الحال ، فترفع يديها الى السماء تسأل الله أن يلطف به !

وحدثنى رامى أن أسود لياليه ، هى الليلة التى اذاعت فيها ام كلثوم ، للمرة الاولى ، أغنيته الجميلة التى مطلعها :

جددت حبك ليه — بعد الفؤاد ما ارتاح

فقد رجع الى البيت ، ليجد حساب الملكين عن ذلك الحب الذى تجدد!

الحق اننى لا أرثى للشعراء المتزوجين ، بل أرثى لزوجاتهم المسكينات !

النجم الذى هوى

وقابلت الشادية التونسية الرقيقة ، حسيبة رشدى ، فهنأتها على أن غنت فى المذياع أجمل قصيدة وطنية فى هذا الجيل ، ومطلعها :

اذا الشعب يوما أراد الحياة — فلا بد أن يستجيب القــدر
ولا بد لليـــل أن ينجلى — ولا بد للقيـــد أن ينكسر

وصاحب هذه القصيدة ، هو ابو القاسم الشابى ، وهو شاعر تونسى مات منذ سنوات غير بعيدة .. مات فى السابعة والعشرين من عمره ، وكانت حياته نفسها أشبه بالقصيدة الحزينة او الاغنية الدامعة ، فقد كان ، وهو دون الثلاثين ، امير شعراء تونس ، وأعظم شاعر شاب فى العالم العربى كله ، وقد أصيب فى أخريات أيامه بمرض الشعراء ، ذات الرئة ، بعد أن عانى الكثير من قومه ، الذين أنكروا عليه شعره الجديد ، وانكروا عليه حبه الجارف ، كما انكر عليه الاستعمار قصائده الملتهبة ، فانزوى عن العالم ، وعاش على قمة الجبل الاخضر ، يقرأ « لامارتين » ، وينظم الشعر ، ويعزف على الناى ، ويرعى الاغنام ، الى أن لفظ أنفاسه الاخيرة وهو يردد قصيدته التى تسمعونها مغناة فى المذياع هذه الايام بعنوان « الصباح الجديد » :

اسـكتى يا جراح — واسكتى يا شجون
مات عهـد النواح — وزمان الجنـون
واطل الصـباح — من وراء القـرون
ونشرت القـلاع — فالـوداع الـوداع

قالوا فى الفن

• الفنان الحقيقى هو الذى يعمل فقط على ارضاء نزعة الفن فى نفسه ، غير مهتم بغضب الجمهور أو تصفيقه ! « **اوسكار وايلد** »

• انا لا أزعم اننى فنان او ناقد فنى ، ولكنى ارى أن الفن العصرى هو زعم باطل ، بل هو ضباب يلقيه قوم كسالى لم يتم تدريبهم !

« **ترومان الرئيس الامريكى السابق** »

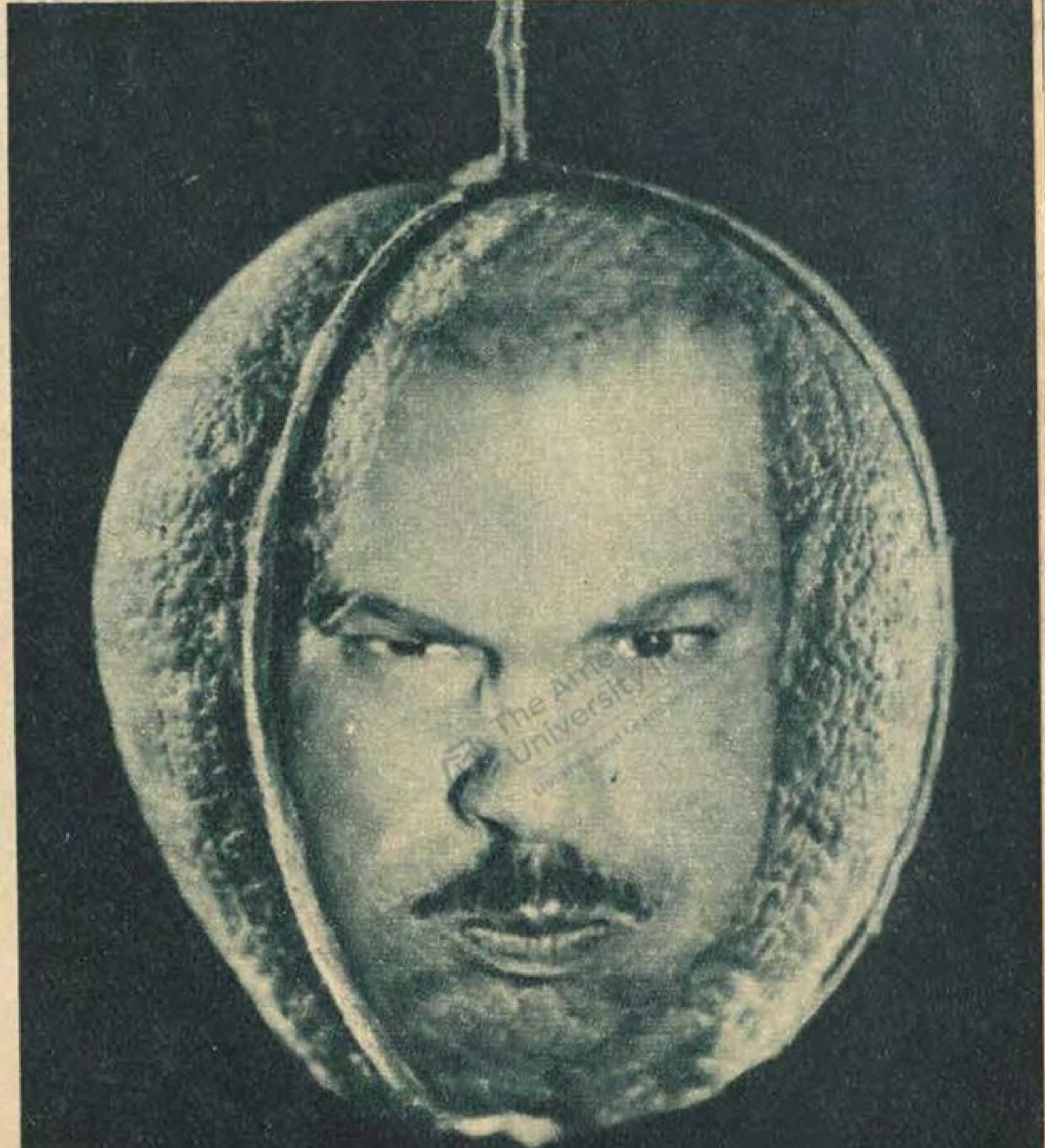
• اذا رأيت شيئا لم تتذوق جماله ولم تعجب به ، وقيل لك ان هذا هو الفن ، فقل لهم انكم دجالون وخطرون على الفن !.. لان الفن لن يكون صحيحا الا اذا أعجب الجميع بجماله وجودته . أما القول بأنه لايفهمه ولايعجب به الا نفر قليلون فهذا خداع وتضليل !.. « **تولستوى** »

خداع التصوير

الكوفي

ان الكاميرا لم تعد تلك الآلة الصماء التي تكتفي بالتقاط الاضواء والظلال وانما أصبحت بمثابة الريشة في يد فنان ماهر يحركها كما يشاء .. واليك بعض خدع التصوير التي اشترك في اخراجها الممثل يحيى شاهين والمصور محمد صبرى

الم يخطر ببالك ابدا ان تهوى على راس عدو لك فتسحقها ؟.. هذه هي النتيجة فاحذر قانون العقوبات !



وجه وبرتقالة : أو عندما تبدأ الحرب ما بين الشباب والخريف



نظرات فاحصة : تحولت فيها العينان مصابيح كشافة !

من قصص الفنانين

من هي ؟!

بقلم

لم يصدق عينيه وهو يقرأ الخطاب التالى :

« عزيزى محسن »

« أعتقد أنك ستذهل حين تتسلم هذا الخطاب ، إذ لم يكن يخطر ببالك أنك ستراني مرة أخرى بعد فراقنا فى الاسماعيلية .. ولكن هأنذا أعود والمثل الأجنبي يقول : « ترجع العملة المزيفة يوما إلى صاحبها » !

« إنه ليطيب لى أن ألتقى بك بعد هذه المدة الطويلة ، وأتجاذب معك حديثاً نستعيد فيه ذكريات الماضى ، وأرجو ألا ينغص استقرارك الذىعرفت به فى حينه .. فقد قرأت فى الصحف نبأ زواجك من ابنة أحد رجال المال — والمال يفعل الكثير ياعزيزى ..

« لقد تغيردون شك الفتىالذى أحببته ، والذى كان يشيع المرح فىالنادى هناك — أليس كذلك ؟ على كل حال ، وإذا لم تخنى الذاكرة ، فان بيننا حساباً معلقاً .. وإنى أنتظر منك أن تدعونى مساء الأحد القادم إلى جلسة هادئة فى مكان نختاره لنصفى ذلك الحساب ..

لاتقلق فسأسافر بعد ذلك فوراً وأتركك لزوجتك

« عصمت »

وشعربأعصابه تتهالك — من هى ؟ — « عصمت هذه ! كان ذهنه خالياً من أية ذكرى لهذا الاسم ، بل كان خالياً من معظم ذكريات الأيام التى قضاها فى الاسماعيلية !

وأسرع يدس الخطاب فى جيبه باعتباره شيئاً يهدد سلامته العائلية .. وعاد يسأل نفسه : « من كانت عصمت ؟ »

وجاهد حتى استطاع أن يتذكر بعض الفتيات اللواتى اتصل بهن وهو عضو فى ذلك النادى .. لقد تعلق يوما بواحدة منهن سمراء نحيلة القد ... لكن اسمها لم يكن عصمت !

أتكون إذن تلك الممرضة بمستشفى الاسماعيلية ، والتى كان يعجب بعينيها الواسعتين وفمها الصغير الدقيق ؟.. لكنه واثق من أن الأقدار لم تجمع بينهمافى مجرد حديث فما بالك بعلاقة كالتى يوحى بها الخطاب ؟

ووجد نفسه ينبهالذكريات من مرقدها،فتنهض أمامه واحدة بعدأخرى .. ورغم ذلك فقد بقى سؤاله دون اجابة : « من كانت عصمت ؟ »

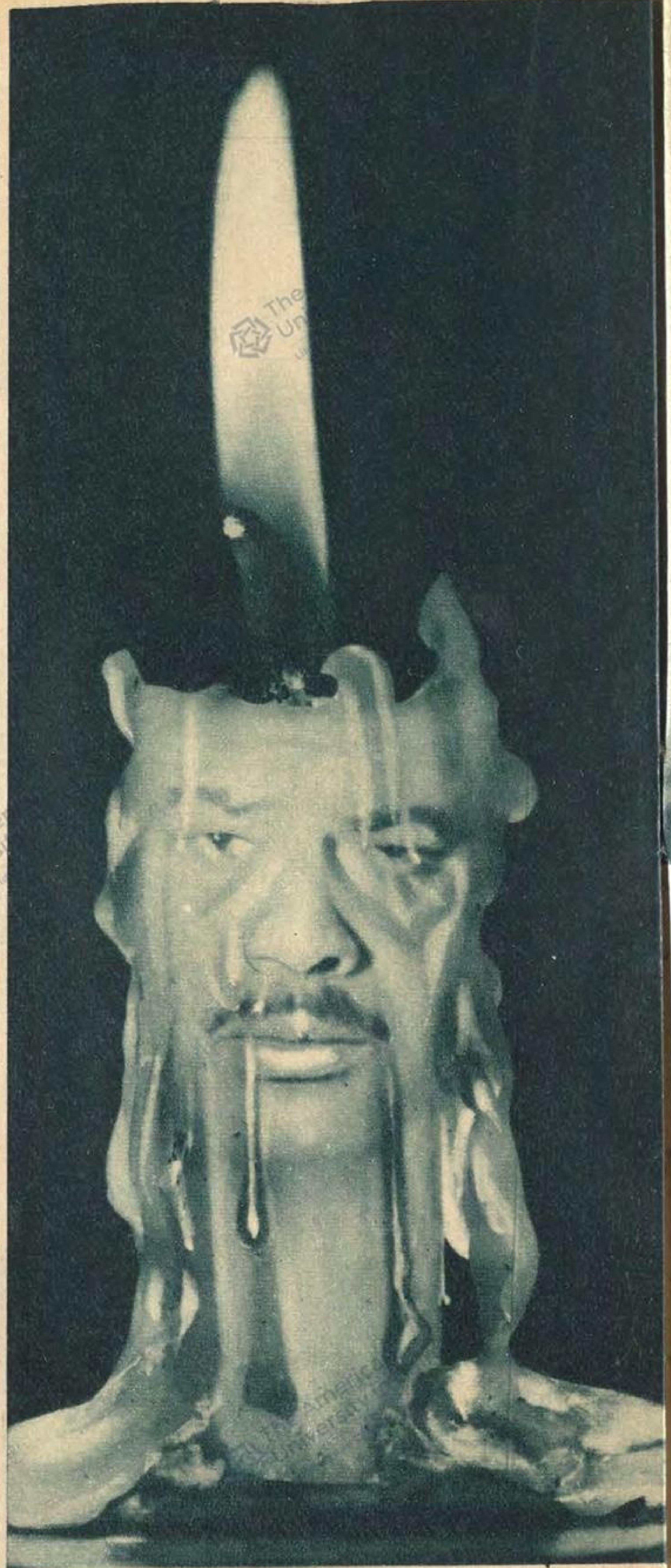
وضاق ذرعا آخر الأمر فقرر أن يمزق الخطاب وينسى أمره .. ولتفعل عصمت ماتشاء ويشاء لها شيطانها !

ولم تتصل به « عصمت » بعد ذلك .. فقدر أنها صرفت تفكيرها عنه ، ومضت لتلقى شباكها فى جهة أخرى .. وهدأت أعصابه على مر الأيام واطمأن قلبه

ومنذ أسبوع كان يقلب بعض أوراقه القديمة ، فعثر فجأة على كمبيالة تقفزت له من بين سطورها حقيقة « عصمت » المفقودة ..

وأخذ يلعن ضعف ذاكرته الذى أضاع عليه خمسين جنيهاً قيمة تلك « الكمبيالة » .. التى تحمل توقيع الدكتور عصمت عبدالحليم .. زميله السابق فى نادى الاسماعيلية !

محمد توفيق



الفنان
شمعة تحترق لتنير طريق الغير

ملكة جمال أمريكا اللاتينية .. ممثلة

تزور مصر الآن أربع من ملكات الجمال في العالم من بينهن حسناء ، شرقية الملامح ، برازيلية الاصل ، في الثانية والعشرين من عمرها ، تدعى «بالبينا جوتيريز» ... وقد اكتشفت فيها « الكواكب » الفنانة القديرة الى جوار الجميلة المتوجة !



أنا اجيد جميع أنواع الرقص ، من الكلاسيكي الى الشرقي

الجمال من أمريكا اللاتينية

تحدثك « بالبينا » في صراحة وحماسة فتقول : « إنني أفخر بأنني « من أمريكا اللاتينية » لأن أقوى أنواع الجمال في العالم خرج من جمهوريات تلك البلاد !.

فنانة بروحها

وتتحدث عن الفن فتقول : « وانني فنانة بروحي وطبعي ، وقد درست التمثيل المسرحي في احدى « الأكاديميات » قبل أن أشتغل « مانيكان » فقد كانت ميولي الأولى تدفعني الى أن أحترف التمثيل خصوصاً التراجيديا والدراما . وقد شاهدت جميع الأفلام المشهورة وتلقيت منها دراسات خاصة لنفسي ، وأقوى فيلم شهدته حتى الآن هو «عطيل» من تمثيل أورسون ويلز » ...

اجمل من النجوم

وتستطرد « بالبينا » قائلة وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة ماكرة : « أنا أعتقد أنني أجمل وأبرع من عشرات النجوم المشهورات ، ولكنني مع ذلك لا أريد أن أجرب حظي أمام الكاميرا »

تجيد الرقص

ويعرج بنا الحديث الى الرقص فتقول البرازيلية الحسناء : « إن التي لا تحب الرقص ولا تجيده انما هي أنثى ناقصة في تمدينها وفنها .. وأنا أجيد جميع أنواع الرقص ، من كلاسيكي الى شرقي . وترجع هوايتي هذه منذ الصغر . وقد رقصت في حفلات كثيرة كنت فيها مبعث الاعجاب »

الفن المصرى

وقالت بالبينا عن الفن الشرقي والمصري : « انه فن تاريخي غني بالقوة والفخامة ، وأبدت أسفها لأنها لم تشهد في حياتها فيلماً مصرياً . ولكنها رغم ذلك تعتقد أن الأفلام المصرية لابد أن تكون في مستوى متقدم ، نظراً لجمال البلاد وتوافر المناظر الطبيعية فيها »

انني فنانة بروحي وطبعي ، وقد درست التمثيل في احدى « الأكاديميات »



انني اجمل وأبرع من عشرات النجوم المشهورات



قصص وراء أشهر الألحان

الهولندى الطائر

كانت السفينة تتقاذفها الأمواج فى عرض البلطيق ، وكان على ظهرها « ريتشارد فاجنر » وزوجته « مينا » ، هاربين إلى انجلترا من إلحاح الدائنين ومن تهديد القضاء ..

واشتدت العاصفة ، فأسرع « فاجنر » إلى جانب القبطان ، ليعينه على ما هو فيه ، وليستشعر أيضاً لذة المقامرة

ولكن أذنيه المرهفتين امتلأتا بتلك الأصوات العجيبة التى تتولد من اعتراك الرياح والموج ، وتخيل جماعة من الملاحين فى عرض البحر يصارعون الأمواج .. وبدأت ألحان « أوبرا » جديدة تدور فى رأسه ..

واستعاد فى ذاكرته تلك الخرافة التى كتبها الشاعر « هنريخ هاينى » ، وبطلها شاب هولندى رائع ، اسمه « فاندركن » .. يطوى البحار على سفينة خيالية عجيبة حتى يصل إلى رأس الرجاء الصالح ، ذلك المكان الذى لم يجرؤ ملاح على عبوره فى الزمن القديم .. ولكن الفتى يتحدى الشيطان نفسه ويقتحم ذلك الطريق . . ثم لا ترضى نفسه القلقة الطموحة بهذا المجد وحده ، فيظل يطوف البحار ، حتى يلتقى ذات يوم بامرأة تحبه وتضحى بحياتها من أجله فتهدأ نفسه بين جنبيه ..

هذه هى قصة الهولندى الطائر . . أولى الأساطير التى خلدها « فاجنر » بموسيقاه .. وخلدته !

« كهف فنيال »

أما « مندلسون » فقد ذهب إلى « اسكتلندة » ليشاهد جمال بعض الجزر المقاربة للساحل هناك . . وفى إحدى تلك الجزر كان ثمة كهف يعرف باسم كهف « فنيال » ، يقصده السائحون عادة ليروا ما فيه من مناظر غريبة

ودخل « مندلسون » الكهف فاذا هو مظلم تتجاوب فيه الأصداء ، إذ تهدر أمواج البحر الرمادية خلال أعمدته الضخمة هديراً رائعاً ، وتئن الريح وتتنهد تنهداً آسيا وهى مندفعة خلال أبهائه الموحشة الخالية

وانطبعت تلك الصورة الفذة فى خيال الموسيقى الشاب ، فلما عاد إلى « برلين » ذات يوم سأله أصحابه أن يحدثهم عن كهف « فنيال » ، فكان رده عليهم : « إنها قصة لا تروى .. ولكنها تعزف على البيانو ! »

فلما جلس إلى البيانو أخذ يحدث رفاقه بالألحان عن الموج الثائر ، وعن تنهد تلك الرياح ، وعن الأبهاء الموحشة الخالية إلا من هدير غامض مثير تلك القطعة الرائعة هى التى نعرفها باسم « افتتاحية كهف فنيال »

عرس قروى

وكان « إدوار جريج » الموسيقى النرويجى الشهير يزور صديقاً له فى ناحية من نواحى الريف ، وبينما هو فى غمرة الحديث معه إذا به يسمع لحن قيثارة يأتيه من بعيد . . فأسرع إلى شرفة المنزل فشاهد موكب عرس يقترب من المكان .. وأعجب « جريج » بألحان القيثارة ، وكان يزداد إعجاباً كلما اقترب الموكب منه ، ووضحت له أصوات البط والأوز وهى تشارك الناس المرح والغناء

ووجد « جريج » نفسه ينزل إلى الطريق ويندمج فى ذلك الموكب القروى .. فلما عاد فى تلك الليلة إلى منزل صاحبه وضع لحناً رائعاً يصور فيه غناء القرويين الساذج مختلطاً بصيحات الدواجن والأطفال ..

هذا اللحن هو الذى نعرفه باسم « عرس فى قرية ترودجن »



ممثل

للكاتبة الانجليزية
اليانور موردونت

لن ينسى « هربرت مابل » تلك الامسية الضريرة التى غشى فيها داره فى خطوات حيرى متخاذلة ، وجلس الى جانب زوجته « كلارا » فى صمت رهيب ، يجاهد آلامه وتجاهده ، ولم يشأ ان ينبئها بخطبه ولكن كل شىء فيه كان يعلن انه فقد عمله بالمسرح وأصبح ممثلا عاطلا ..

وقد مضت ثلاثة شهور طويلة على « هربرت مابل » وهو يبحث عن عمل فى ملهى أو مسرح، ولكن التوفيق كان يخطئه على الرغم من شهرته التى استمدها من القيام بالادوار الهزلية ، وقد قيل له ذات مرة ان الجمهور قد سئم مشاهدة هذا النوع من التمثيل ، واولى به أن يتجه اتجاها جديدا ، فلم يتردد أو يفتر نشاطه بل عاد الى البيت وقضى أياما يتدرب على تمثيل المآسى ثم راح يطرق أبواب المسرح من جديد بلا جدوى ..

وهكذا تقلب « هربرت مابل » بين النوعين دون أن يشفق عليه أحد من أصحاب الملاهى ويلحقه بفرقته ..

ومضت الشهور وهو لا عمل له سوى التردد على المسارح وشركات السينما دون جدوى . وسئمت زوجته « كلارا » تلك الأزمة التى لا تنفرج وراحت تلوم نفسها على حماقتها اذ تزوجت هذا الرجل الذى يترنح بين الصعود والهبوط ويتردد بين الغنى والفقر

ونسيت « كلارا » أو تناست أوقات صعوده التى كان يغمرها فيها بالمال ولم تعد تذكر سوى ما هى فيه الآن من فاقة وحرمان ، فلم ترحمه من شجارها وسبابها وخاصة عندما بدأ يتحول الى أثاث البيت يرهنه او يبيعه

واشتد هذا الشقاق يوما عندما رات زوجها ينظر الى « الزهرية » الثمينة الموضوعة على المائدة نظرة لم تكن بريئة بحال ..

وقالت زوجته : « ما بالك تنظر الى الزهرية هكذا ؟ »

ـ لا ادرى لماذا نبقى عليها بعد أن فرطنا فيما هو أهم منها

فحملقت الزوجة فى وجهه وقد الجمتها الدهشة ثم أسرعت الى الزهرية واحتضنتها كأنما هى طفلها الوحيد تدفع عنه الأذى وهتفت به :

« ما هذا الذى تقول ؟ كيف تجرؤ على أن .. »

ـ كنت أريد ..

ـ تريد ماذا ؟ الا تعلم انها مصنوعة من خزف « السيفر » الثمين ؟

ـ وهذا ما يدفعنى الى التخلص منها او رهنها على الاقل .. انها حقا مصنوعة من خزف « السيفر » ولكن أفضل منها ألف مرة لقمة صغيرة مصنوعة من الدقيق !

ـ انك مجنون ..

ـ بل أنت المجنونة لأننا اذا جعنا لا نستطيع أن نأكلها ..

ولكن زوجته لم تقتنع بهذه الاسباب الوجيهة، لأن هذه « الزهرية » قد آلت اليها بعد وفاة امها ، وهى تحبها حتى انه ليهون عليها ان تفقد زوجها ولا تفقدها !!

وازاء مقاومة « كلارا » لم يجد الزوج بدا من أن يصرف نظره عن هذه الزهرية ولو مؤقتا، وخرج ليرهن آخر ممتلكاته الشخصية .. ساعته العزيزة ..

وسار فى الطريق منكسا راسه ، وفجأة أحس بيد توضع على كتفه وبصوت يهتف به : « هربرت » ..

واستدار « هربرت » ليرى صديقه القديم « سميث » يسأله : « الى أين تذهب ؟ »

فغمغم « هربرت » وهو يخرج ساعته من جيبه : « انى ذاهب لأرهن هذه الساعة .. هل تريدها ؟ »

وضحك « سميث » ولطم « هربرت » على ظهره مداعبا وقال : « لا حاجة بك الى رهنها .. ضعها فى جيبك »

ووضع الممثل الساعة فى جيبه وهو يتنهد وسأله : « أتريد أن تقرضنى مبلغا من المال ؟ »

وهز سميث راسه نفيا وأجابه : « كلا ولكنى وجدت لك عملا فى المسرح الجديد »

•

وهرول « هربرت » الى البيت ليحمل الى زوجته هذه البشرى السارة ، واستخف كلارا الفرح فطارت بدورها لتحمل النبأ الى أبويها ليشاركانها السرور .. واذ ذاك انتهز هربرت فرصة غيبتها عن البيت وقرر أن يمضى سهرة لطيفة مع أصدقائه فى احدى الحانات ..

وانتصف الليل ورأى « هربرت » أن من واجبه أن يعود الى البيت وخاصة لأن «كلارا» ستقضى ليلتها عند ذويها فقام يترنح سكرا وهو يشعر ببهجة لم يشعر بها منذ عهد بعيد ..

وعندما بلغ البيت فتح الباب ودخل ثم أغلقه وراءه بهدوء حتى لا يحس به الجيران ، ومد يده الى زر الكهرباء وضغطه ولكن الظلام ظل يسود الردهة فمضى الى مخدعه وهو يتمايل من فرط سكره ، غير أنه ما لبث أن اصطدم بمقعد فترنح وأراد أن يتكىء بيده على المائدة ليقى نفسه شر السقوط فأصابت يده الزهرية الثمينة فوقعت على الارض ووقع معها قلبه .. فقد كان يعلم مقدما ما سوف يعانيه من زوجته عندما تعود غدا وتجدها مهشمة ..!

ومد يده الى جيبه ليخرج صندوق الثقاب حتى يرى مصير هذه الزهرية العزيزة ولكنه تذكر أنه أعطى الثقاب الى زوجته قبل أن يخرج ، واذ ذاك شاعت على فمه بسمة الرضا فان فى وسعه أن يعتذر بهذا عن تحطيم الزهرية ..

وانقشعت سحابة تغطى وجه القمر ، ونفذت أشعته من النافذة واستقرت على صفحة المرآة ..

وعلى هذا الضوء الشاحب رأى « هربرت » الزهرية وقد استحالت الى قطع صغيرة ، واذ رفع رأسه سقط نظره على المرآة فاذا به يلمح خيالا بث الرعب فى قلبه .. كان خيال رجل مقنع وقف خارج النافذة وهو يشهر فى يده مسدسا ويتهيأ للوثوب الى الداخل ..

وأدرك « هربرت » رغم سكره الشديد انه لص جاء يسعى وراء مغنم .. والتمع ضوء القمر على فوهة المسدس فتسمر « هربرت » فى مكانه فزعا كأنه تمثال من الشمع لا يميل ولا ينطق ، وأخذت شفتاه تختلجان بصلاة قصيرة ، وراح يتوسل الى الله أن يلهمه مخرجا من هذه الورطة غير المتوقعة .. وانتظر .. ثم انتظر لعل وحيا من السماء يهبط لانقاذه .. وأخيرا جاء الوحى ..

•

ان من عادة اللصوص ألا يبدأوا بالهجوم الا اذا هوجموا ، فلو أنه استطاع أن يقنع هذا اللص بأنه أعمى لا يبصر لتسنى له أن ينقذ حياته ، وليس من العسير على « هربرت » أن يقوم بدور الاعمى بعد أن مثله على المسرح كثيرا .. ان هذا الدور لا يتطلب منه سوى أن ينظر أمامه بعينين مفتوحتين وأن يمد ذراعيه أمامه متحسسا بهما الطريق وأن يسير فى خطوات بطيئة حذرة ..

ولم يتوان « هربرت » عن تمثيل الدور على الوجه الاكمل ، حتى لقد اقتنع اللص بأن رب البيت فاقد البصر حقا فأعاد مسدسه الى جيبه ووثب من النافذة الى الردهة فى خفة القط واتجه الى المخدع بينما جثا « هربرت » على الارض وراح يتحسس قطع الخزف ويجمعها فى قاعدة الزهرية ..

وأحدث اللص صوتا انبعث من المخدع فمد هربرت عنقه وأرهف اذنيه كما يفعل الاعمى وصاح : « من هناك ؟ »

وانكمش اللص دون أن يجيب فغمغم «هربرت» فى صوت حاول أن يجعله مسموعا : « لا شك أنه فار .. لقد ظننت أن هناك أحدا »

ثم سار وفى يده قاعدة « الزهرية » وبداخلها شظاياها واتجه صوب المخدع .. واقترب من اللص ، وعلى حين غرة رفع يديه بسرعة وهوى بالزهرية المحطمة على أم رأسه فألقاه على الارض ..

واستفاق اللص بعد لحظة ليجد نفسه مقيدا بحبل غليظ وقد وقف على رأسه « هربرت » مسددا اليه المسدس الذى كان يلمع تحت ضوء القمر منذ وقت وجيز ..

وقال « هربرت » وهو يبتسم : « ما رأيك الآن ياصديقى؟ أترانى اديت دورى بمهارة ؟ »

وأجاب اللص فى لهجة يمتزج فيها الغيظ بالاعجاب : « لا أنكر انك مثلت دور الاعمى على ما يرام .. هل أنت ممثل يا سيدى ؟ »

ـ لم تخنك فطنتك يا صديقى .. نعم اننى الممثل « هربرت مابل »

وتململ اللص فى رقدته وقال :

ـ لو لم أكن موثقا بهذا الحبل لشددت على يدك مهنئا ..

ويبدو أن هذا الاطراء قد ترك أثرا عميقا فى نفس « هربرت » لأنه ما لبث أن أطلق سراح اللص وهو يقول :

ـ على كل حال أشكرك يا صديقى فقد انقذتنى مما أنتظره من زوجتى بسبب كسرى لهذه الزهرية ...

•

ولما عادت كلارا فى صباح اليوم التالى وجدت زوجها جالسا يفحص مسدسا وأمامه على المائدة مصباح كهربائى وبقايا الزهرية الثمينة..

وقبل أن تنهال عليه بسبابها أسكتها باشارة من يده وقال :

ـ عدت الى البيت مبكرا دون ان أشرب كأسا واحدة رغم الحاح أصدقائى ، وأويت الى فراشى من فورى ولكننى استيقظت على صوت حركة غريبة فى الردهة ، ففتحت باب المخدع بهدوء واذ ذاك وجدت لصا مقنعا يمسك الزهرية الثمينة المصنوعة من خزف السيفر ..

وعندئذ تذكرت ابنها العزيزة الى اى حد تحرصين على هذه الزهرية ، وخشيت أن يسرقها اللص فهجمت عليه وانتزعتها من بين يديه ولكنى وجدته يمد الى مسدسه .. وها هو ذا المسدس على ما أقول شهيد !

ـ وماذا فعلت أيها المسكين ؟

ـ وجدت نفسى بين أمرين ، فاما أن أنقذ الزهرية أو أفقد حياتى ، وأخيرا فضلت أن أفقد الاولى وأبقى على الثانية فهويت بالزهرية يا عزيزتى على رأس اللص فهوى على الارض صريعا ولكن بعد أن تحطمت الزهرية ..

وكان هربرت يتوقع أن تهنئه زوجته على سلامته بعد أن انتهى من سرد هذه القصة المحبوكة الأطراف ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، فخشى الا تكون قد صدقته فأشار الى المسدس والمصباح الكهربائى قائلا :

ـ وتلك هى شهودى على ما أقول :

وعندئذ قالت كلارا وقد تنازعتها عاطفتا الاعجاب بزوجها الشجاع والأسف على ما لحق بالزهرية :

ـ ولكن ألم تجد غير هذه الزهرية تصرع بها اللص ؟

ـ كلا يا حبيبتى لم أجد شيئا غيرها

ـ وماذا فعلت باللص ؟

ـ أطلقت سراحه ..

واتسعت عينا كلارا دهشة وسألته :

ـ ولم لم تسلمه الى البوليس ؟

ـ لأنه توسل الى الا أفعل قائلا انه متزوج وأنه قد وعد زوجته أن يعود الى البيت قبل منتصف الليل ، ولما كنت قد أخرته عن موعده المحدد ساعتين كاملتين فقد اكتفيت بما سيناله من عقاب على يد زوجته

ونظرت اليه كلارا نظرة خبيثة وقالت :

ـ «هربرت مابل» ! أواثق أنت مما تقول ؟

ـ نعم أيتها الحبيبة .. بل انى لموقن الآن من أنه لقى من زوجته جزاء تأخره ما كان يؤثر معه أن أسلمه الى رجال الشرطة ..

عزت السيد ابراهيم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

ضحايا كيوبيد

ان كيوبيد المحا
عن تسديد سهامه
قلوب الفاتنات ..
او رواية قلب كس
وان كان كيوبيد
زواج الا ان اللين
المدينة تروى من
تنضمن افلامها ..

واحدة

قبل ان تقترن
كانت تعانى فراغا
تنقب عن حب ..
.. اعجبها « كيرك
وفجاة اقتحم على
تاه فى صحراء الح
وارتوى قلب رين
بعيدا عن الواح
الحرمان !

ان قلب « ج

هيدى لامار :
تبحث عن قلب



المحلق فى سماء هوليوود لايكف لحظة
سهامه .. تسديدها فى براعة واحكام الى
ت .. وخلف كل سهم تكمن قصة حب..
ب كسير
كيوبيد صاحب الفضل الاول فى كل وثيقة
اللعين قد اصبح له ضحاياه .. واصبحت
من قصص العوانس والمطلقات اكثر مما
ها .. !

حدة فى طابور المعجبات !

قترن « ريتا هايوراث » بعلى خان ..
فراغا يملا حياتها بالضجر وكانت ريتا
.. وقد اعجبها كثيرا من فتيان الشاشة
« كيرك دوجلاس » و « ديكى جرين »
على خان حياتها .. ووجد قلبها الذى
الحرمان واحة يرتوى فيها ..
ب ريتا حتى شبع .. ولكنه تمرد فهرول
اح .. عن على !.. وعاد الى صحراء

فن الحفلات

جوان كراوفورد » يموت موتا بطيئا امام

الجدب الذى يعيش فيه ! وصاحبة القلب هى الجانية عليه لان جوان تحكم عقلها فى كل شىء وتخمد دقات قلبها دائما .. وهى تدقق كثيرا فى اختيار الشخص الذى يصح ان تقول انه لها .. وانها له !

لمع فى افق « جوان » « ميل دنيلى » و « سيزار روميرو » .. ثم خبا نجماهما امام صاحبة العقل الكبير !

ورغم هذا فان « جوان » لاتقف مكتوفة اليدين ناسية قلبها .. انها تقيم الحفلات وتدعو اليها ابرز الرجال وأكثرهم وسامة وهوليوود تفتح عينيها جيدا لترى المصيدة .. وهى تقتنص رجلا من احدى هذه الحفلات !

صراع على الرجال !

كانت « جنجر روجرز » وحيدة حين احبت «جريج بوتزر » .. وذات يوم دعا « جريج » « جين ويمان » الى حفلة عشاء .. وسمعت جنجر روجرز بما حدث .. وحسبت ان جريج قد انصرف عنها فصممت على ان تنتقم لقلبها فى صمت !

« البقية على الصفحة التالية »



باتريشيا نيل :
لاتعيش فى الظل



جوان كروفورد :
تحكم عقلها



جنجر روجرز :
تنتقم لقلبها



جين ويمان :
على الرف !

طارت جنجر الى باريس .. وتقابلت مع محام فرنسى شاب يدعى « جاك برجراك » وصارت لاتفارقه لحظة واحدة .. حتى يعرف كل الناس أنها هى التى تركت « جريج » .. وليس العكس !

أما « جين ويمان » .. فقد وضعها كيوبيد على الرف منذ اختلفت مع « رونالد ريجان » وعاد يقدم لها محامى هوليوود الفذ « جريج » ودام حب جريج لجين ثلاثة شهور .. ثم سقط السهم الذى استقر فى قلب جين .. فتركت جريج !

ثم دخل « ترافيس كليفلد » قلبها .. وحسبت جين أن هذا هو الرجل الاخير فى حياتها .. وود ترافيس أن يتزوجها .. ولكن أهله اعترضوا فرضخ لاعتراضهم لانه يدين لهم - أي لاهله - بكل دولار يضعه فى جيبه !

وعادت جين المسكينة الى مكانها فى أرشيف النسيان !

المحرومتان .. معا !

ان « بربارا ستانويك » و « نانسى سيناترا » قد أصبحتا صديقتين حميمتين وأصبحت هوليوود تراهما فى الاماكن العامة والحفلات لا تفترقان لحظة واحدة !

والسبب الذى من أجله قامت هذه الصداقة الوطيدة فيها هو أن بربارا تعانى ازمة عاطفية من نفس النوع الذى يجتاح حياة نانسى .. وقد وحدت الظروف المتشابهة بين قلبيهما ..

وقد كانت بربارا قبل ذلك بفترة وجيزة قد حصلت على الطلاق من زوجها « روبرت تايلور » .. بعد أن ضربا رقما قياسيا فى طول مدة الزوجية ..

وقد شاءت بربارا الا تخلف هذه الصدمات عقدا فى أغوار نفسها .. وهى تعلن انها لا تبحث عن حب .. وان كان المعتقد ان هذا القول نتيجة يأس لا نتيجة زهد !

قلب لعابر السبيل !

و « هيدى لامار » نفسها .. التحفة التى اثارت الاعجاب - اعجاب الرجال - فى كل أنحاء الارض لا تجد رجلا يمنحها قلبه .. ولقد تزوجت هيدى عدة مرات ، ولكنها لم توفق أبدا الى الاستقرار

تعرفت هيدى على مخرج أجنبى فى احدى حفلات الغداء .. واعجبتها نظراته وحديثه اليها .. وما أن عاد المخرج الى فندقه حتى استقبلته دقات التليفون .. وكانت المتحدثة هى هيدى التى قالت له فى صراحة ودون مواربة انها أعجبت به .. وانها تود لو يدعوها للعشاء !

وهكذا انقلبت الاوضاع فى هوليوود .. وفى سبيل البحث عن حب تفعل هيدى المألوف .. وغير المألوف !

شهامة امرأة !

ورغم ان « باتريشيا نيل » وقعت فى غرام جارى كوبر .. ورغم أن جارى كوبر اعتبر باتريشيا كل شىء فى حياته .. فان باتريشيا رفضت بأباء أن تحطم بيت كوبر السعيد ! وقالت انها تفضل أن تعيش وحيدة مرفوعة الرأس .. من أن تعيش مع « كوبر » فى الظل !

لقد ابتعدت « باتريشيا » عن الاماكن التى يرتادها كوبر .. وهى تطوى ضلوعها على قلب جريح لايعزيها الا أن حبيبها يعيش بين أولاده وزوجه السعداء به !

ان ريتا وهيدى وبربارا وجين وباتريشيا يعشن وحيدات بلا رجال منسيات .. بلا غرام

انهن يدخلن الحفلات وحيدات وفى قلب كل منهن أمل بأن تخرج وقد تعلقت بأحدهم ، ولكنهن يخرجن عادة .. وحيدات بلا حب .. ولاذكرى!

أغلبية

المعروف عن الأديب والممثل الانجليزى الكبير نويل كوارد أنه من أشد رجال الفن والأدب صلفاً واعتداداً بنفسه، ولم يكن يفوقه فى ذلك سوى برناردشو

وقد حدث أن دعى نويل كوارد ليلقى محاضرة فى الأدب على طلبة احدى الجامعات فى انجلترا ، ولكنه عندما دخل القاعة ، راعه أنه لم يجد سوى عدد قليل من الطلبة ، فاعتلى المنصة وأنشأ يقول:

— أنا نويل كوارد . . . الممثل ، والقصصى ، والشاعر ، والأديب ، والصحفى والرسام ، والناقد الفنى ، والموسيقى . . ألا ترون يا اخواني أنه من السخف أن يحاضر رجل بهذه « الكثرة » مجموعة من الطلبة بهذه « القلة » ؟ !

ثم انصرف على الفور ؟ !

هناء البيت



ان واجب المراة الحريصة على هناء البيت هو أن تطرح حكم العاطفة وتحكم عقلها لتجعل من شركة الحياة مشروعا ناجحا ..

أول ما يثير الشجار في البيت هو ايراد الزوج .. فأنت تعتبرينه ملكا للبيت وهو يعتبره ملكا لنفسه .. وهو في الواقع ملك لكما سويا ! .. وتستطيعان أن تصلا لهذا الحل على شروط مقبولة ، ليأخذ زوجك ما يكفيه فان غالى في الجزء الذى يريده لنفسه فكوني رقيقة في لفت نظره الى أن ما يتبقى لايكفى للحياة اللائقة ، أو دعيه هو يتولى ميزانية البيت وراقبي ما يفعل فان نجح فسيرى في الطريق الذى طرقه هو .. والا فسوف يدرك هو بنفسه انك على حق فيما تطلبين .

وبعض الزوجات يقعن في خطأ لايدرك مدى اثره في نفسية الزوج ..

هذا الخطأ هو اصرار هذا البعض على ان يرتدين آخر المودات وأفخر الثياب مهما كلف هذا البذخ الازواج من نفقات .. هذا دون نظر الى اناقة الزوج او المظهر الذى يجب أن يبدو به أمام الناس . احترسى يا سيدتى فان هذا الخطأ قد يثير بركانا في يوم من الايام .. لان الرجل قد يصمت يوما أو أياما ولكنه ينفجر فجأة فيدمر كل شيء .. !

وهناك نصيحة ثالثة أوجهها اليك .. نصيحة تتعلق بالمائدة .. فالساعة التى تجتمع فيها الاسرة حول المائدة هى ساعتك أنت .. لانك ستثبتين لهذا الجمع الملتف حولك انك القائمة على أمره .. المهتمة بشأنه .. يجب أن تعدى طعامك في مواعيد منتظمة ، ويجب أن تراعى التجديد فيما تقدمينه للأسرة ، وحبذا لو أخذت رأى زوجك فيما يريد أن يأكل .. فان هذا يبث في نفسه التقدير لتصرفك ..

واذا جلست الى المائدة يستحسن أن تظهرى بمظهر أنيق ... بدلى الثياب التى أديت بها عمل البيت .. وسوى شعرك .. واجلسى ليكون النظر اليك كفيلا بالاقبال والشغف بما صنعت يدك من أطباق .

وكل الرجال يحبون الاطفال ولكن بعضهم يضيق ذرعا بشقاوتهم .. والطفل الفوضوى الذى لا يكف عن اللعب ولا يسكت عن الصراخ طفل لم تجيدى توجيهه .. وانت المسئولة عنه .. فلا تتركيه هكذا والا اضطر والده .. الى ايذائه فيشب الطفل وفي نفسه كراهية لأبيه ..

« جون اليسون »

أحب التل

يعتبر التل « فافوريه » عند مبتكرى الازياء قماشهم المفضل ، لذا نراهم قد أبدعوا في تصميم موديلاته وجمعوا بين الوانه المختلفة فأخرجوا أزياء رائعة

والثوب المصنوع من التل تكون « جونلته » عادة مكونة من عدة طبقات حتى يبدو واسعا ارستقراطى المنظر ولهذا ينصح « كريستيان ديور » القصيرات والبدينات بعدم لبس التل

والاتجاه الحديث في الثياب المصنوعة من التل هو أن يزخرف الطابق قبل الاخير من الجونلة بالترتر أو الزهور الصناعية ، ويمكن الجمع بين الدانتيل « الجيبور » و « التل » في ثوب واحد جميل فيكون الجزء العلوى من الدانتيل والسفلى من التل

« زمرده »

وقعت فى بئر!

كنت قد انضممت فى بدء حياتى الفنية إلى فرقة السيدة فاطمة رشدى .. واشتركت معها فى القيام برحلات فنية إلى الأقطار الشقيقة، فكنا نصادف كثيراً من الصعوبات نظراً لعدم تهيئة المسارح التهيئة الفنية الكاملة فى بعض البلدان ..

وحدث أن وصلنا إلى بغداد ، وكنا نقدم رواية تدور حول حياة سيدنا يوسف وكنت أقوم بدور سيدنا يوسف ، ويستلزم أحد مشاهد المسرحية أن يلقينى أشقائى فى بئر ، كما تنص رواية الكتب الدينية ، وكان المخرج يفتح فجوة فى وسط المسرح ، ويحيطها بسور خشبى دائرى .. بحيث يكون عمق البئر المصنوعة قرابة مترين ونصف المتر

وحين يلقينى أشقائى فى البئر أجد سلماً .. فأتظاهر بالسقوط بينما — وبعيداً عن أعين المتفرجين — أنزل على السلم فى هدوء .. وكان على أحد عمال المسرح أن يضع السلم فى البئر قبل رفع الستارة ... وذات ليلة وقفنا على خشبة المسرح نؤدى أدوارنا .. وحين جاءت اللحظة التى ألقى بى فيها داخل البئر وجدتنى أهوى إلى قاع البئر المصنوعة .. لأننى لم أجد السلم ! واصطدم رأسى بالأرض ونزف منه الدم .. والتوى ذراعى تحت جسمى وصرخت ألماً ... فأعجب جمهور النظارة بالصرخة الطبيعية البارعة ! وكان سياق المسرحية يقتضى بعد ذلك أن يمر بعض التجار بالبئر فيلقوا فيه بدلوهم .. وأتظاهر أنا بأننى أتعلق بالحبال وأصعد على السلم حتى أصل للمسرح

ولكن اختفاء السلم أوقعنى فى حيرة .. وكان الذين يجذبون الحبال لا يبذلون جهداً كافياً لأنهم يعلمون أن حركة الصعود بالحبال حيلة مسرحية .. وفكرت فى وسيلة ألفت بها أنظارهم فلم أجد ، وحين امتد الحبل إلى أسفل تشبثت به ، ووجدوا هم صعوبة فى جذب الحبال فبذلوا جهداً أكبر .. وأدركوا ما فى الأمر فساعدونى على الصعود ! ووصلت لخشبة المسرح والدماء تنزف من وجهى .. وصفق الجمهور إعجاباً لهذا الأداء الطبيعى .. وأحسست بيدى تؤلمنى بشدة .. ولكنى وقفت أكمل دورى وأنا أكاد أسقط إعياء .. حتى أسدلت الستارة !!

يحيى شاهين

غرائب التأمينات

تعتبر النجمة « بيت دافيز » أن رشاقتها هى كل رأسمالها ، ولذلك أمنت على هذه الرشاقة بمبلغ ٢٠ ألف جنيه تقبضها إذا زاد وزنها عن حد معين ، واشترطت الشركة فى العقد أن يقوم الطبيب بوزنها مرة فى اليوم لئلا تتسلل الى جسمها البدانة ، فتفقد قوامها الممشوق ..

وفى أحد المناظر ، كان على « راي ميلاند » أن يصفع زميلته « أوليفيا دى هافيلاند » على وجهها صفعة قوية ، وقبل التقاط المنظر أسرعت الممثلة الى شركة للتأمين ، لتؤمن على وجهها ضد ما يحتمل أن تتركه هذه الصفعة من آثار ...

وأهم ما يعنى منتجو الأفلام بالتأمين عليه ، هو عدم تعطل العمل لأى طارىء .. فقد حدث — مثلا — « لمرل أوبرون » أثناء تمثيلها فى أحد الأفلام ، أن أصيبت فى حادث سيارة ، فاضطرت الى البقاء فى المستشفى تحت العلاج بضعة أشهر ، فتوقف العمل فى الفيلم ، واضطرت الشركة إلى دفع أجور الممثلين طيلة مدة علاجها ، ولكن الشركة كانت مؤمنة ضد تعطل العمل ، فلم تخسر شيئاً ..

ويحدث أن تشترط شركات التأمين ، على النجوم شروطاً متعددة قبل ابرام العقود ، فقد تحتم على بعض الممثلات عدم تناول أنواع معينة من الطعام ، كما تشترط أحياناً على المؤمنين عدم ركوب الطائرة



نور الهدى : عينها تماثلت للشفاء



ريتا هيوارث : حكم بالطلاق



هند علام : غنت لكل الناس

أسرار النجوم

بكوفى

فى الشهر الماضي حصلت « ريتا هيوارث » من محكمة رينو على حكم بالطلاق من زوجها «علي خان» الذى تزوجته منذ أربعة أعوام بعد قصة غرام عنيفة ..

وريتا هيوارث اسبانية الأصل ، وقد نشأت فى بيئة فنية

وقد توفيت أمها منذ سنوات ، ولكن جدتها ما زالت على قيد الحياة رغم أنها جاوزت العقد التاسع من عمرها بقليل ، وهى تعيش اليوم على بيع السجائر فى مدريد

وقد تزوجت مرتين قبل أن تربط مصيرها بعلى خان ، وكان زوجها الأول به مس من الجنون فاضطرت أن تطلب الطلاق منه

ولم تدم سعادتها مع زوجها الثانى المخرج والممثل « أورسون ويلز » لأنها لم تحتمل ميوله الغريبة ولا أطواره الشاذة ، وانفصلت عنه بعد أن فشلت فى ترويضه . وكانت أعصابها على وشك الانهيار عندما نصحها الأطباء بضرورة الامتناع عن العمل بعد أن أرهقت نفسها فى العمل بالاستوديو ، واستجابت لنصح الأطباء بالسفر الى فرنسا ، وفى باريس التقت بالصحفية الأمريكية « ألزا ماكسويل » التى قدمتها الى الأمير على خان

فكانت بداية قصتها معه، وبقية القصة يعرفها الناس

قرر الدكتور محمد صبحي طبيب العيون المعروف أن الغشاوة التى كانت تحجب بعض النور عن العين اليمنى للفنانة نور الهدى قد زالت تماما

ولمرض نور الهدى قصة طريفة ترجع إلى عام ١٩٤٢ حين كان يجرى العمل فى تصوير المناظر الخارجية لفيلم «جوهرة» . فقد اقتضى المنظر الذى تغنى فيه نور الهدى أغنية « طير ياأتومبيل » أن تركب نور الهدى على مؤخرة السيارة دون أن يراها سائقها الأستاذ يوسف وهبي. وتسير السيارة فى سرعة جنونية ونور الهدى تغنى أغنيتها الجميلة وفجأة ينقطع الصوت الجميل ويتحول إلى أنات . وصرخات ..!

ويوقف يوسف سيارته وينزل منها بعد أن أدرك أن الفتاة التى كانت تركب على مؤخرة السيارة وقعت على الأرض ، وقد أصيب وجهها ببعض الكدمات وبدأ الدم ينزف منه . هذا المنظر الذى شاهده كل من تهيأت له فرصة مشاهدة هذا الفيلم له قصة لا يعرفها الناس . ان هذا المشهد لم يكن مجرد تمثيل بل هذا هو الذى حدث فعلا... حتى أن يوسف نفسه لم يكن يتوقع ذلك ... فما كان منه سوى أن حمل نور بين ذراعيه إلى داخل السيارة وخلع قميصه لتضميد جراحها .. وعبثاً حاول أن يجد طبيباً لاجراء بعض الاسعافات الأولية فقد كان اليوم جمعة وهو عطلة بالنسبة للاطباء . ونجح يوسف فى إدخالها مستشفى قصر العينى لاجراء بعض الاسعافات ، وحين أفاقت فى المستشفى وجدت نفسها لا تستطيع الرؤية بعينها اليمنى فقام أطباء العيون بالكشف عليها ولكنهم أجمعوا على أن هذه الغشاوة ستزول على مر الأيام .. وأن الأمر يحتاج إلى شىء من الصبر . وفعلا خرجت من المستشفى ولا تزال الغشاوة تظلل عينها اليمنى ..

وبعد عشر سنوات قرر الدكتور محمد صبحى بأن عينها تماثلت للشفاء تماما

ظهرت هند علام وهى الشقيقة الثانية لمحمد فوزى وهدى سلطان لاول مرة على الشاشة هذا الموسم

وهند علام كانت أمنيتها وهى طفلة أن تكون يوما على ألسنة الناس..

ولطالما تساءلت : هل خلقت جريتا جاربو أو سارة برنارد أو أيفون دى كارلو من معدن غير معدن النساء المألوف ؟ وهل الانسان فى حياته مخير أو مسير ؟ . هذه الأسئلة وغيرها دارت بخلدها ورسمت لنفسها الخطة لتصبح مطربة كأم كلثوم ، وبدأت فعلا تحفظ أغانيها .. وبدأت تغنى لكل الناس .. البواب .. مصفف الشعر .. مصمم الأزياء .. بائع الخضر .. وكان إعجابهم بصوتها ، سبباً لأن تغنى وأن تحسن الغناء ... وغنت فى طنطا ، البلد الذى أنجبها ، وضاقت طنطا بفنها فنزحت إلى القاهرة حيث المجد والشهرة وفى القاهرة التقت بزكريا أحمد الذى أثنى عليها كل الثناء فسمع منها رباعيات الخيام والهمزية وغيرهما من أغانى أم كلثوم يوما بأكمله دون أن يتناول طعاما ، وفى اليوم التالى قدمها إلى المنتج إبراهيم وردة فأعجب بصوتها، وتعاقد معها للظهور فى فيلم « إدينى عقلك »

نقد الأسبوع

قطار الليل

تبدأ حوادث قصة هذا الفيلم فى قطار الليل الذاهب الى الاسكندرية وتنتهى فى قطار الليل العائد منها . وفيما بين رحلتى القطار تتلاحق الحوادث يزاحم بعضها بعضاً لتنسج لنا خيوط قصة بوليسية حافلة بالحركة السريعة

فى قطار الليـل يلتقى رجلان ، أحدهما مجرم خطير هارب من الليمان هو « أبو العز » ، والآخر شاب هارب من نفسه وأحزانه ، وقد اختلس نقود الشركة التى يعمل بها وسافر الى الاسكندرية محاولا الهرب الى خارج البلاد ، لكى ينسى غرامه بفتاة تزوجت من رجل غيره . ويعرض عليه « أبو العز » أن يعاونه على الهرب ، ويطلب منه أن يتصل به فى الاسكندرية ، وهو يضمر له الشر إذ يريد أن يستولى على ما معه من مال ، لكى يدفع بعضه الى « المالطى » صاحب المركب التى تشتغل بالتهريب ، كى يهرب له المسروقات التى كان قد أخفاها قبل دخوله الليمان

وفى الاسكندرية يذهب الشاب الى « أبو العز » فيصادف حبيبته القديمة تعمل راقصة فى كباريه ، ويتبين أنها زوجة « أبو العز » الذى خدع أباها واستغل حاجته الى المال حتى تزوج منها ، ثم اكتشفت الفتـاة وأبوها أنه يشتغل فى تزوير الأوراق المالية ، فيقبض على أبيها ويجعله رهينة لديه حتى يضمن صمت الفتاة وإطاعتها لأوامره

ثم تتعقد الحوادث وتتداخل ، ويدخل فى القصة « المالطى » الذى يحب زوجة أبى العز ، ورجال المباحث الذين يطاردونه ، وقد تخفى أحدهم وانضم لعصابته . ويحاول الشاب إنقاذ الفتاة وأبيها ، ويهرب الجميع عائدين بقطار الليل الذى يضم فى رحلتـه الثانية رجال المباحث ، وأبا العز وعصابته ، والفتاة وأباها وحبيبها . وتقوم بينهم معركة رهيبة تنتهى بالقبض على العصابة ..

والواقع أن عيب الفيلم هو فى هـذه الحوادث الكثيرة التى حشدت فى السيناريو ، والتى لا يتفق بعضها مع المنطق المعقول . فكيف عرف « أبو العز » عندما شاهد الشاب المختلس فى القطار أنه هارب أيضاً من القانون ؟

وكيف يسمح بأن تعمل زوجته راقصة وهو الذى يحبها ويصمم على أخذها معه عند هروبه لأنه لا يستطيع العيش بدونها ؟ وكيف يقتل سـائق القطار ومساعده وهو بذلك يعرض نفسه لهلاك محقق ؟ وكيف يكون أحـد رجال البوليس متخفياً ضمن العصابة ، مطلعاً على مكانها وأفرادها وأسرارها من أول الفيلم ، ثم تنتظر السلطات حتى تحدث كل هذه الحوادث ، ويقتل كل هذا العدد من الناس دون أن تقبض عليها ؟

لولا هـذه النقط الغامضة فى السيناريو ، والتى يحسن علاجها لتكون معقولة مقبولة ، لكان هذا الفيلم من أحسن أفلامنا البوليسية . فقد استطاع المخرج عز الدين ذو الفقار أن يسبغ عليه جواً مثيراً ملائماً للحوادث ، وأن يجعله حافلا بالحركة السريعة ، واللمسات البارعة ، التى تملك انتباه المتفرج . وكانت المعارك التى حدثت فى السفينة وفى القطار من أبرع ما ظهر فى أفلامنا ، وكان التصوير الذى أداره وحيد فريد متقناً بارعا . ولا يفوتنا أن نسجل إعجابنا بتمثيل ورقص سامية جمال ، وبتمثيل عماد حمدى واستفان روستى

« ابن نيدوبه »

العدد ١٥

ستوديو مصر

السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتي

لا شك فى ان انتاج أى شركة يعبر عن رسالتها وسياستها ، ويشرح أهدافها .. وقد صورت أفلام ستوديو مصر الأخيرة ، رسالة الاستديو وأهدافه فى العهد الجديد فالاستديو يؤمن بأن السينما هى مدرسة الشعب الأولى ... المدرسة التى تحضرها جميع الطبقات ... كما يؤمن بالسينما كأهم وسائل الدعاية عن الوطن ، وعلى هذا الأساس وضع دستوره السينمائى أو سياسته الانتاجية ، بحيث يحقق بها الهدفين معا ... فهو الى جانب حرصه على تقديم أفلامه فى اطار من الفخامة والروعة ، يعنى باختيار قصص الأفلام بحيث تكون قصصا اجتماعية تبحث المشكلات التى تضطرب لها حياة الطبقات المختلفة ويرسم لها طريق التحرر منها حتى تطمئن الى حياتها ومستقبلها ، وحتى تقبل على حياتها بحماس وتعمل على النهوض بمستواها ، وتسعى الى تحقيق نهضة الوطن ، كما ينتهز كل الفرص للدعاية لمصر بتصوير المشروعات الاصلاحية التى تسعى مصر الى تنفيذها لتوطيد نهضتها ... وليس أدل على هذا من فيلمه الأخير « قطار الليل » فقد قدمه ستديو مصر بصورة دلت على سخائه ، وفخامة انتاجه ، كما قدم موضوعا فذا ، صور فيه مشكلة الجريمة بأسلوب حرص الفنيون على أن يجيء مبتكرا ، يؤكد تطور صناعة السينما المصرية وأخذها بأسباب النهضة وهدف به الى تصوير حياة الشر ، وما تشيعه فى المجتمع من اضطراب وقلق ... كما يصور اتحاد العواطف السامية فى صراعها مع قوى الشر ... ولم ينس الفيلم أن يدعو لمصر فى هذا الموضوع بتصوير جهود رجال البوليس فى تتبع الجرائم والقبض على المجرمين ، حتى ولو عرضوا أنفسهم للموت فى سبيل هذا الواجب الوطنى الانسانى ..

وهكذا جاء « قطار الليل » محققا لأهداف العهد الجديد فى السمو بمستوى الشعب ، وحثه على الاتحاد والنظام والعمل ، لتوطيد الحياة الكريمة للجميع

حديث الشهر

يسر محرر جريدة ستديو مصر أن تقدم فى هذا الحديث ، اليوزباشى المهندس حلمى عبده ، مدير الانتاج الجديد ، فقد تقابلنا معه فى مكتبه وسجلنا له هذا الحديث الذى تتجلى فيه الصراحة والاخلاص .

– ما هى المشروعات التى أعددتها لاستديو مصر ؟

● انني لم أباشر عملى كمدير للانتاج الا من وقت قصير ، فأنا لا أزال فى فترة دراسة لكل ما يحيط بمهام عملى من مسائل أو مشكلات حتى أستطيع أن أضع المشروعات التى تحقق النهوض بالعمل ، وقد هيأت لى ثقافتى كمهندس الوقوف على الكثير من الأمور ...وقد خرجت من دراستى بأن أهم المشكلات التى تتعرض لها السينما المصرية ، ثلاث ، هى القصة ، والممثلون ، و ... الكومبارس ! أما القصة ، فقد تقدمت بمذكرة الى مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، اقترحت العمل على تكوين لجنة تضم كبار الأدباء والنقاد والسينمائيين مهمتهم اختيار القصص الجيدة التى تهدف الى الرقى بالمستوى العام ... أما الممثلون فأهم مشكلاتهم التى تحتاج الى دراسة هى اشتغال الكثيرين منهم فى أكثر من فيلم فى وقت واحد ، الأمر الذى يتسبب فى تعطيل الانتاج ، واضطراب سير العمل ... والكومبارس أيضا لهم مشكلتهم ، فلا شك اننا متفقون جميعا على أن ظهورهم فى الأفلام بهذه الصورة يسيء اليها ، واليهم ، ومن الواجب أن نهتم بهم ، ونعمل على الرقى بمستواهم ، وننظم طريقة وأسلوب اختيارهم للأفلام ، والأجور التى تقدر لهم ...

هذه حتى الآن ، أهم المشكلات التى أدرسها ، ودراستها ستتمخض عن مشروعات ستنهض بهذا الفن ، فضلا عن مشروعات أخرى أرجيء الحديث عنها قريبا



أبطال فيلم «قطار الليل» يتوسطهم النجم عماد حمدى والمخرج عز الدين ذو الفقار فى ليلة العرض الاولى بسينما ستديو مصر

نشرة الأخبار

• بعد أيام ينتهى المخرج أحمد بدرخان من اخراج فيلم « لحن حبى » انتاج وبطولة فريد الأطرش مع صباح وحسين رياض واسماعيل ياسين ومحمود المليجى وزوزو شكيب .

• يستأنف المخرج أحمد بدرخان اخراج فيلم « الله معنا » انتاج ستوديو مصر ، ويشترك فى تمثيله فاتن حمامه وعماد حمدى ومحمود المليجى وسراج منير وغيرهم

• يبدأ محمد فوزى فى انتاج فيلمين لحسابه فى وقت واحد ، أحدهما يشترك معه فى تمثيله المطربة صباح ويخرجه حلمى رفله والثانى يخرجه نيازى مصطفى

• وقع اختيار الاستديو على المخرج أحمد كامل مرسى ، لاخراج فيلم جديد كتب قصته الأستاذ صلاح ذهنى ، واسمه المؤقت « كدت أهدم بيتى »

• أسند ستديو مصر مهمة اخراج فيلم « أقوى من الحب » الى المخرج عز الدين ذو الفقار . وقصة الفيلم تاليف محمد كامل حسن المحامى

هل تعلم ؟

• أن ستديو مصر سجل سبقا عالميا اذ عرض نسخة جريدة مصر الناطقة الخاصة باتفاقية السودان فى أنحاء العالم ، بعد ثمان وأربعين ساعة من توقيع الاتفاقية !

• وأن العمل يدور فيه دائما فى ثلاثة أفلام فى وقت واحد ... وأحيانا تستغل الساحة الخارجية فى تصوير فيلم رابع فى نفس الوقت

• وأن غالبية المخرجين السينمائيين تخرجوا من ستديو مصر ؟

• وأن النجم عماد حمدى كان يعمل فى الحسابات ثم فى قسم التوزيع بستديو مصر ؟



تمثيل النجمة مديحة يسرى
والمطرب محمد فوزى



- ١ -

قرات مديحة فى احدى المجلات الفنية الكبرى أن هناك جائزة ثمينة لاحسن لوحة رسم للهواة وصممت مديحة على أن تشترك فى هذه المسابقة..واستقر رأيها على رسم لوحة لبعض الفاكهة فى وضع فنى .. ولاحظت مديحة أن اللوحة تنقصها تفاحة فخرجت لتشتريها بنفسها ...

مسرحية عصرية

ساحرة نيويورك

تأليف
فان جون ردوش

الفصل الأول

كانت شجرة الميلاد تتلألأ بالأنوار ليلة العيد ، ولكن « جيليان » شعرت بالوحدة فى مسكنها الصغير الانيق ، وتمنت لو تجد من يؤنس وحشتها ويسعدها فى تلك المناسبة العزيزة ، حتى لم تتمالك أن رفعت قطتها الجميلة بين يديها وراحت تناجيها بقولها : « أما من هدية تقدمينها الى يا « بيواكيت » فى العيد ؟.. تسألين ما نوع الهدية ؟.. شخص يختلف عن كل من عرفت من بنى آدم ... تريدين أوصافه ؟.. لا بأس اذن ... ليكن مثل جارنا الساكن فى الدور العلوى ! »

وما تكاد « جيليان » تفرغ من مناجاة قطتها حتى يطرق الباب ، فاذا القادم هو « شبرد هندرسون » جارها الشاب الوسيم القاطن فى الدور العلوى ، وقد رأته مرتديا ملابس السهرة متأبطا لفائف من هدايا العيد ، ولكنه كان بادى الوجوم والاستياء ... وما لبث أن نفض اليها شكواه بلا مقدمات :

شبرد : لقد ضبطت عمتك فى مسكنى مرتين ، ولذلك جئت أضع الامر بين يديك بصفتك وكيلة صاحب المنزل ... هل أعطيتها مفتاح الشقة ؟..

جيليان (بدهشة) : كلا ... كلا طبعا ... كيف توصلت عمتى الى دخول الشقة بغير مفتاح ؟..

شبرد : هذا ما أجهله ... ولما سألتها فى ذلك أجابت أنها وجدت باب الشقة مفتوحا ... لكن اذا صح هذا مرة ، فلا يصح مرتين !.. وكثيرا ما أسمعها بالليل تردد عبارات غير مفهومة !

جيليان (مكرهة) : أن عمتى « كونى » تحضر أنواعا من ... العطور ... و ... « المركبات » الخاصة ...

شبرد : ان شكواى لاتقتصر على هذا ... فمنذ أن ضبطت عمتك فى مسكنى والتليفون يدق بانتظام فى تمام الساعة الثانية صباحا وفى منتصف الليل ، وكلما رفعت السماعة لا أجد متكلما ...

جيليان : أعدك الا يتكرر شىء من هذا ، ولك أن تطمئن بعد الآن ...

شبرد : سمعت أنك تحبين الرحلات والاسفار ، وأنك عدت من رحلة قريبة

جيليان : نعم ... كنت فى المكسيك...ولى بيت فى بلدة «تاكسكو»...

شبرد (باهتمام) : أحقا ؟.. لعل الظروف جمعتك هناك بشخصية معروفة ، أعنى « سيدنى رادليك » مؤلف كتاب « السحر فى المكسيك » ؟..

جيليان : كلا ... انه سافر قبل وصولى الى البلدة ... أيهمك هذا اللون من الكتب ؟..

شبرد : نعم ، من الناحية الفنية ... فأنا صاحب مؤسسة للنشر ... ولما سمعت أن « رادليك » ترك ناشره السابق ، فانى أسعى لنشر كتابه القادم ... ولهذا الغرض كتبت له مرتين ، لكن لم أتلق رده بعد ...

جيليان (فى تحمس مفاجىء) : ان كنت تحب الاجتماع بهذا المؤلف فانى على استعداد لتدبير مقابلة بينكما ، بواسطة أناس من أصدقائى يعرفونه..

شبرد : عجلى بالله ... بودى مقابلته بفارغ الصبر ...

ويطرق الباب فى هذه اللحظة ، فيتأهب « شبرد » للانصراف ، واذا القادم هى العمة « كونى » ، وكانت عجوزا غريبة حقا فى هيئتها وهندامها ، وقد جاءت تحمل لفائف الهدايا بدورها ، وما كادت تستقر مع « جيليان » بعد انصراف الشاب حتى نددت الفتاة بما كان من اقتحامها مسكن الجار وعبثها بتلفونه

كونى : انى لم أقصد به شرا ... وكل ماهناك انى اطلعت على رسائله من باب العلم بالشىء ... اما المعاكسات التلفونية فلم تكن الا بعد أن وبخني بعنف ...

جيليان (غاضبة) : اذا عدت الى هذه الفعال يا عمتى جعلتك تندمين طول العمر ...

كونى (منزعجة) : كيف تحظرين على « العمل » وأنت نفسك تمارسينه؟

جيليان : صحيح ... لكننى حريصة ، ولست مثلك متهورة ...

كونى : حسنا ... أقسم على ذلك ... لكن مالى اراك مهمومة كئيبة يا ابنة الاخ ؟.. أهناك مايضايقك ؟.. لماذا لاتذهبين الى حفلة «زودياك» حيث تشاهدين الزملاء وتتخلصين من كآبتك ؟..

جيليان : اننى لا أريد مشاهدة أحد من الزملاء ... من لى بشىء جديد ؟

كونى (بخبث) : مثل جارنا « شبرد هندرسون » ؟..

جيليان : لا مانع ...

كونى : ربما كانت هناك مصاعب غير هينة ... فقد عرفت من جولاتى فى مسكنه انه خطب فتاة تدعى « ميرل » ، وان الخطبة ستعلن بعد أيام ...

جيليان : « ميرل » ؟.. انى أعرف فتاة باسم (ميرل كيتريدج). كانت زميلتى فى الجامعة ، فهل هى خطيبة « شبرد » ؟..

كونى : هى بعينها ... هل أنت مترددة بعد ذلك ؟..

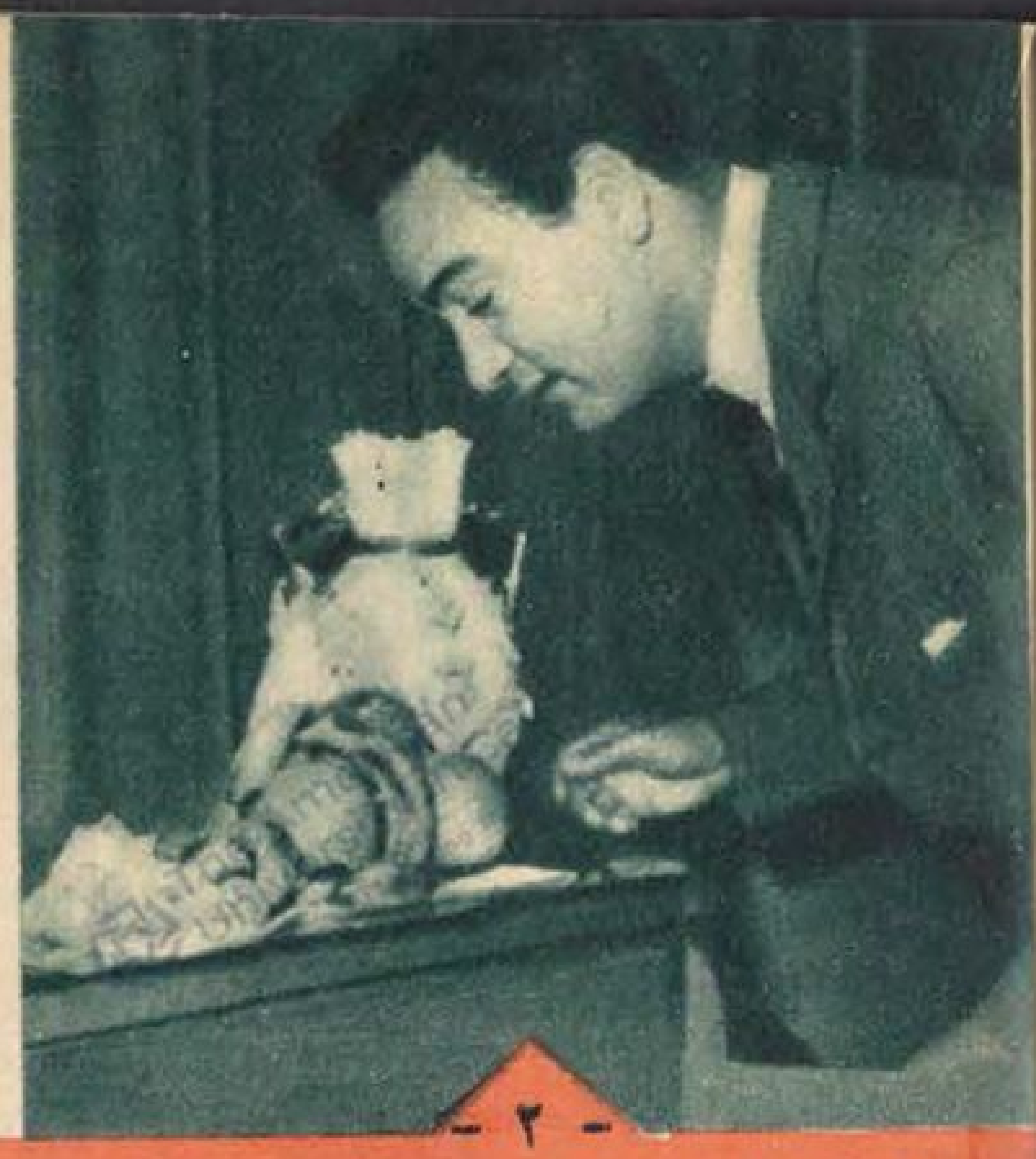
جيليان : ليس من عادتى السطو على رجال الغير ، ومع ذلك فان موعد اعلان الخطبة قريب ، وليس أمامى فسحة من الوقت للعمل ...

كونى : المهمة غاية فى البساطة ، لاتكلفك سوى « مركب سحرى » ، أو بضع كلمات لقطتك « بيواكيت » ...

جيليان : كلا ... ان كان لابد أن اظفر بشبرد ، فأود أن يتم ذلك بالطريقة المعتادة كما يفعل أكثر الفتيات ، لا بالمركبات السحرية ...

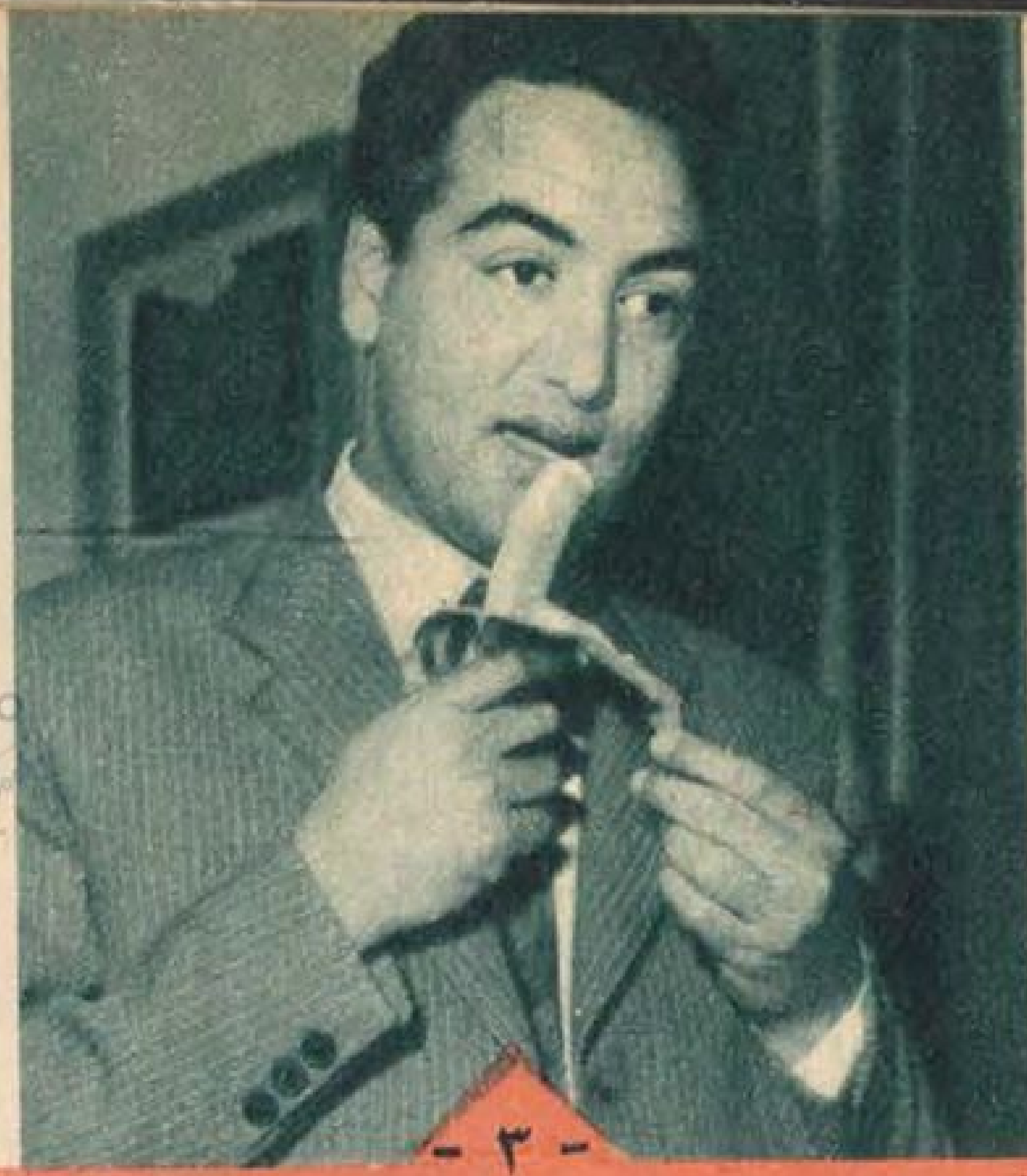
ويقطع الحديث قدوم « نيكسون » شقيق « جيليان » ، وهو فتى مرح خفيف الروح ، وكان يحمل هدايا العيد أيضا ... وما كادت « جيليان » تنتقل الى المطبخ لاعداد الشراب حتى دنت العمة « كونى » من الفتى تتهامس معه ، وسطرت له رقم تليفون « شبرد » فى رقعة من الورق طالبة اليه أن « يسحر » التليفون ، معتذرة بأنها وعدت « جيليان » أن تكف عن « العمل » فى دائرة المنزل ...

وبعد برهة تجىء « جيليان » بالشراب ويجلس الثلاثة لتبادل الانخاب وفض هدايا العيد ، فكانت هدية العمة « كونى » للشقيقين نسختين من مؤلف « سيدنى رادليك » عن « السحر فى المكسيك » مذيلتين بتوقيع المؤلف ، حصلت عليهما بواسطة صديقتها « مسز دى باسى » ، عميدة المشتغلين بالسحر فى أمريكا ، وهى صديقة للمؤلف ... وكانت هدية « نيكسون » لشقيقته قنينة صغيرة بها سائل قال فى وصفه أنه اذا سكب قليل منه على صورة شخص يفكر فيه الانسان ويريد الاتصال به ، ثم عرضت الصورة لحرارة النار ، فلا يلبث الشخص أن يحضر على الفور ....



- ٢ -

وعاد زوجها محمد فوزى من الاستديو ليجد فاكهة شهية .. طازجة .. ولم يكن يعلم شيئا عن المسابقة ، ولا يدرى أن زوجته خرجت لتشترى تفاحة لتستكمل بها لوحتها



- ٣ -

وكان محمد فوزى جائعا .. فراح يلتهم الفاكهة .. وفى لمح البصر ، أجهز على ما وجده أمامه ، أو بمعنى أصح على « اللوحة البديعة » موضوع المسابقة



- ٤ -

وعادت مديحة لتجد حطاما من قشر الموز وبقايا التفاح .. فأمسكت فى خناق زوجها واتهمته بأنه لا يدرك شيئا عن فن الرسم ، والا لما « اكل » ما على لوحتها العزيزة

واقترح « نيكسون » ضاحكا أن تجرب شقيقته السائل ...

جيليان (ممسكة بمؤلف رادليك) : اريد استحضار هذا الرجل ... انى وعدت شخصا معينا بتقديمه اليه ... ان صورة المؤلف ضمن الكتاب، فلنجرب صدق دعواك يا سيد « نيكسون » !..

وتنتزع « جيليان » الصورة وتضعها فى صحفة الشراب مشيرة على شقيقها باطفاء النور ، وتأخذ على الاثر فى سكب قليل من سائل القنينة على الصورة وتدنى منها لهب ثقاب ، وسرعان ماتشتعل الصورة ، واذ ذاك يسمع طرق على الباب لا يتمالك معه « نيكسون » صاحب الوصفة السحرية أن يهتف منفعلا : « أهكذا بمثل هذه السرعة !؟ » ...

لكن القادم لم يكن « سيدنى رادليك » .. بل كان « شبرد هندرسون » الذى يعرب عن دهشته لما يرى ، فتزعم « جيليان » أنها لعبة فكاهية جاء بها شقيقها ... فيقول « شبرد » أن تليفونه تعطل فجأة ، ويرجو السماح له باستخدام تليفون الفتاة التى تأذن له وهى لاتتمالك فى نفس الوقت أن تصوب نظرة خاطفة الى عمتها وأخيها وقد أيقنت أن عطل التليفون من تدبيرهما ولا شك ...

وأما « شبرد » فقد راح يتكلم فى التليفون قائلا : « آلو ... «ميرل»؟.. أنا « شبرد » ... اننى تأخرت عن موعدى معك ... ماذا تقولين؟..نعلن نبأ الخطبة الليلة ؟.. بديع !.. هذه فكرة لطيفة فى مناسبة سعيدة ... اتفقنا اذن ... ساكون عندك بعد ربع ساعة ... الى الملتقى يا عزيزتى »

وكان « شبرد » فى حديثه شديد الابتهاج الى حد أنه لم يفطن الى « جيليان » التى لم تلبث ان ذهبت الى المطبخ وجاءت بقطتها ووقفت عن كثب من « شبرد » وهو يضع سماعة التليفون ويتناول لفافة الهدايا التى جاء بها ... ثم جعلت تربت على القطة وتناجيها قائلة : « بيواكيت أيتها العزيزة ... هذا مستر هندرسون ... احجزيه ولا تدعيه ينصرف »

شبرد : ما هذا ؟ .. من تخاطبين ؟

جيليان : كنت اخاطب قطتى العزيزة ... الظاهر انها تريد الخروج ... وانا أريد حجزها !..

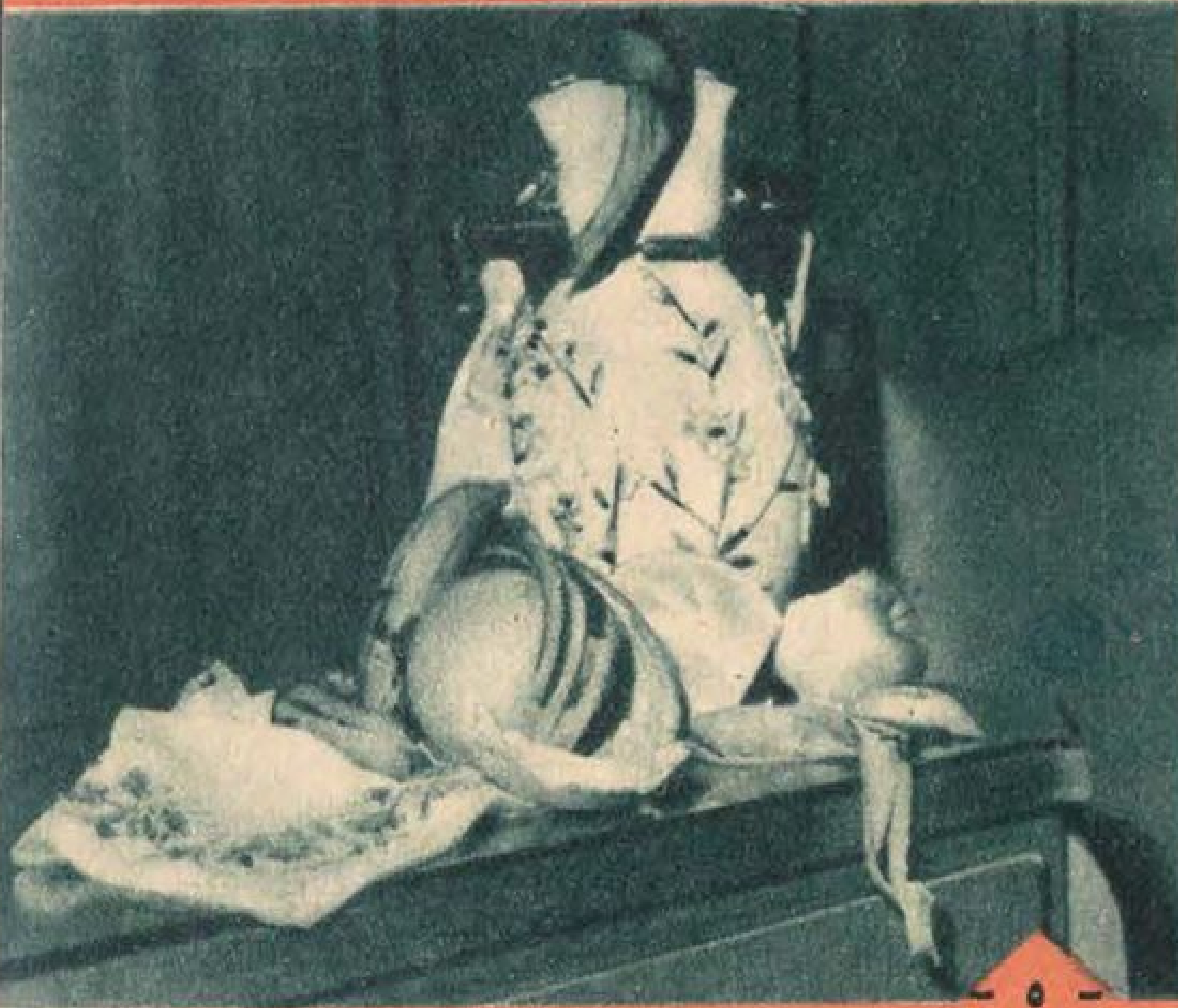
وتحمل « جيليان » القطة الى المطبخ وقد وقف « شبرد » مكانه يحدق فى أثرها مبهورا بعد أن كان يتهيأ للخروج ... فلما عادت « جيليان » تقدم نحوها خطوتين ، واذا هو يضع لفافة الهدايا من يده ، ويلقى قبعته جانبا ، ويزيد منها تقدما ... فتتقدم « جيليان » بدورها نحوه خطوة ... وفى اللحظة التالية نراهما متعانقين ...

الفصل الثانى

لم تمض ساعة على مولد هذا الحب الخاطف بين « شبرد » و «جيليان» حتى اتصل الشاب بخطيبته « ميرل » تليفونيا وأخبرها أنه لن يستطيع لقاءها بعد اليوم لسبب خارج عن الارادة ... وما أن وضع سماعة التليفون والعرق يتصبب من جبينه حتى دق جرس الباب الخارجى ، فكان القادم هو « سيدنى رادليك » دون سواه ...

كان الرجل فى أواسط العقد السادس من عمره ، وبعد أن قدمت الفتاة صديقها « شبرد » اليه ، تذكر « رادليك » أن « شبرد » كان يكاتبه فيما مضى ، وفرر تفسيرا لحضوره فى مثل هذا الوقت أنه كان جالسا وحده فى أحد المشارب ليلة العيد ، وبينما هو يعبث ببعض أوراقه وقع نظره على عنوان « جيليان » الذى عرفه من بعض أصحابه فى المكسيك بعد أن أبلغوه قصة ذلك القناع الاسود المذهب العينين الذى ابتاعته « جيليان » هناك ، ولذلك جاء اليها الآن لنقل صورة القناع الفوتوغرافية للاستعانة بها فى اعداد مقال سيدبجه فى موضوع القناع السحرى ...

(البقية على الصفحة التالية)



- ٥ -

وهنا خطرت لمديحة فكرة سريعة نفذتها على الفور .. ورسمت بريشتها بقايا اللوحة وارسلتها الى المجلة ...

وما أشد فرحها عندما علمت أن لوحتها قد نالت الجائزة الاولى ، لانها تمتاز بالبساطة وعدم التكلف ... هى عبارة عن قشور وبقايا الفاكهة .. وأقبلت مديحة على زوجها تشكره وتمتدح فيه شهيته العجيبة ...

- ٦ -





راديو "الكواكب" التاسع



الفائز الثامن

رابح راديو شنيدر ـ المنشورة صورته الى جوار هذا الكلام ـ الاستاذ عبد الحميد احمد يصافح الاستاذ حسون مندوب شركة حسون وميبلي بعد تسلمه جائزته بحضور مندوب المجلة



في مساء يوم الخميس الماضي أجرت النجمة زوزو نبيل سحب يا نصيب العدد « ٨٠ » من مجلة الكواكب .. وقد فاز بالجائزة الأولى حضرة .

محمد عبد المؤمن علي ـ ٢١٥ شارع الخليج المصرى ـ السيدة زينب

وهي جهاز أنيق من أجهزة راديو « شنيدر » طراز « روندو » وفي الصورة النجمة زوزو نبيل أثناء السحب

سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ٥ مارس ١٩٥٣ ،سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو شنيدر « روندو » من العدد ٨١ الصادر في ١٧ فبراير ١٩٥٣ . والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

جيليان : ان القناع لم يصل بعد ، فقد شحنته بالبريد ، واني أنتظر وصوله بين وقت وآخر ...

وعند ذلك يعود « نيكسون » شقيق « جيليان » ، فاذا رأى « سيدني رادليك » تملكه الطرب لنجاح أخته في « استحضاره » بمثل هذه السرعة، ولكنه تظاهر بقلة الاكتراث وهو ينصت الى الحديث الدائر ...

شبرد : سمعت يا مستر « رادليك » أنك تشتغل بوضع كتاب آخر عن السحر ، فهل هذا صحيح ؟..

رادليك : نعم ... ولكن هذا الكتاب لن يتناول موضوع السحر في المكسيك ، بل هنا في نيويورك ...

فيبادر « نيكسون » الخبيث بامتداح العنوان والثناء على صاحبه، وينتقل من هذا الى استدراجه للافضاء بمكنون علمه عن فنون السحر ، فيقول « رادليك » انه عرف كثيرين من المشتغلين بهذا الفن في نيويورك ...

وعند هذا الحد تتدخل « جيليان » في الحديث ، فتقترح على « شبرد » ان يخرجا الى المطعم لتمضية السهرة طبقا لاتفاقهما ، ولكن « شبرد » لا يريد ان يدع الفرصة التي سنحت له بلقاء « سيدني رادليك » قبل مفاوضته في شراء مؤلفه الجديد ، ويتفق معه على موعد في الغد ، ولا تنقضي دقائق حتى يخرج « نيكسون » و « رادليك » معا ، وبعد برهة ينصرف « شبرد » مع الفتاة لتمضية سهرتهما الموعودة ... وهكذا ظفرت « جيليان » من ليلة العيد بما كانت تتمناه ...

الفصل الثالث

انقضى اسبوعان توثقت فيهما أواصر المحبة بين « شبرد » و « جيليان » ... بيد انه انتهز الفرصة ذات مساء حين الفاها تعتذر تليفونيا عن حضور دعوة الى حفلة خاصة ، فاقترح عليها أن تلبي الدعوة حتى يتفرغ لمراجعة اصول كتاب للنشر يريد البت في موضوعه ...

جيليان (على الفور) : كلا !.. كلا !..

شبرد : الواقع انى انصرفت عن أعمالي حتى قاطعني شريكي في دارالنشر او كاد ، واصبح سكرتيري يحملق في وجهي دهشة من تغير أطواري ... اني لا اكاد أستقر في مكتبي حتى أغادره لكي أكون بقربك !.. ولا مفر أن نسوى الموقف بالزواج ...

جيليان : أود ان تمهلني فترة للتفكير ... فان الزواج سيغير نظام حياتي من أساسه ...

وغابت « جيليان » في المطبخ دقائق وهي تقدح ذهنها بسرعة البرق ... انها لم تتردد في قبول اقتراح الزواج الا اشفاقا من وقوف « شبرد » على حقيقة امرها وما توسلت به من السحر لايقاعه في حبائل غرامها ، ولو انه عرف الحقيقة لساءت العاقبة ...

ورغم ذلك لم تطل بها الحيرة والتردد ، فقد استقر عزمها في النهاية ، وليكن بعد ذلك مايكون ... وهكذا تعود الى « شبرد » تبلغه موافقتها على الزواج ، فلا يتمالك ان يضمها الى صدره ...

وفي هذه الاثناء يحضر « نيكسون » شقيق الفتاة ويفاجئهما بقوله أنه وفق الى الاشتراك مع « سيدني رادليك في اعداد مؤلفه الجديد عن السحر في نيويورك » ، مؤيدا دعواه بابراز الفصول الاولى من الكتاب ...

شبرد : لكن ماهو مبلغ علمك بالسحر وأموره ؟..

نيكسون (ضاحكا): انني لا أقل علما به عن المؤلف ذاته، وربما فقته...

ولكن « شبرد » لايهتم بمتابعة الحديث عن السحر اهتمامه باذاعة نبأ خطبته لجيليان والاتفاق على عقد الزواج في القريب ... وتنتهز «جيليان» الفرصة فتستأذن خطيبها في التحدث برهة على انفراد مع أخيها ، فيصعد « شبرد » الى مسكنه في الطابق العلوى ليقرأ الفصول التي جاء بها « نيكسون » ، وهكذا يخلو الجو للشقيقين ...

نيكسون : ما أجمل وما أبدع الزواج بسرعة خاطفة ، هكذا بلا مقدمات !؟. لا بأس اذن ... انني محتاج الى بعض المساعدة « الفنية » لاتمام تأليف الكتاب الجديد ، فان « سيدني رادليك » يريد حقائق راسخة ...

جيليان (منزعجة) : لعلك لن تطلعه على الحقيقة ؟.. هل عرف انك من أهل السحر ؟..

نيكسون : طبعا ...

جيليان (مرتاعة) : وهل أخبرته الحقيقة عني أنا ايضا ؟.

نيكسون : كلا أيتها العزيزة.. .قلت له فقط انى انا الذى «استحضرته» الى هنا ليلة العيد ...

فتغضب « جيليان » قائلة أنه لاخير في مكاشفة الغير بحقيقة النشاط السحرى الذى يمارسونه ، فيقول « نيكسون » بل في هذا كل الخير ، لان « شبرد » وعد أن يشترى الكتاب الجديد بثمن ضخم ...

جيليان : لا يمكن أن ينشر هذا الكتاب يا « نيكسون » ...

نيكسون : وما المانع ؟.. انه سينشر خلوا من الاسماء ...

جيليان (متوسلة) : ان « شبرد » لايعرف حقيقة أمرى ... ولن أدعه يعرفها ... فقد قررت هجر السحر نهائيا ...

نيكسون (مهتاجا) : هذا جنون ... لايمكن أن مثلك تعرف طعم الحب وانت من زمرة السحرة ... ان هذا الزواج سيقلب مشروعاتنا رأسا على عقب ...

جيليان : ان لم تكف عن نشر الكتاب ، فسأضطر الى اتخاذ خطوة ايجابية ...

وحين تأنس الفتاة من شقيقها عنادا واصرارا تسرع الى المطبخ وتأتي بقطتها وتهمس في اذنها قائلة : « بيواكيت أيتها العزيزة ... أريد الا يتم نشر الكتاب ... أتسمعين ؟..

نيكسون : هي الحرب بيننا اذن ؟!.. ليكن ... ثقي أن مشروع زواجك سيفشل ... انني سأتكفل باطلاع « شبرد » على حقيقة أمرك ...

وينصرف « نيكسون » غاضبا ... وحين يعود « شبرد » يبدى اليها استخفافه بما قرأ من فصول الكتاب ... ولكن «جيليان» تبدو له مشغولة البال ، ولا تلبث أن تجمع اطراف شجاعتها وتعترف له بأنها واحدة من جماعة السحرة الذين كتب « رادليك » عنهم مؤلفه هذا ، والدليل على قدرتها السحرية انها اتخذت من الخطوات ماسوف يحول دون نشر الكتاب عن طريق قطتها « بيواكيت » ، وهي وسيطها السحرى ... فاذا انكر « شبرد » عليها ذلك ساقت له مثلين على اقتدارها في عالم السحر : الاول حضور « سيدني رادليك » بعد سكب المادة السحرية على صورته وحرقها، والثاني حضوره هو « شبرد » بعد أن « سحر » نيكسون تليفونه وعطله عن العمل ...

وعندما يصر « شبرد » على أن ذلك لم يكن الا وليد المصادفات وحدها ، تذكره « جيليان » بما كان من عجزه عن الانصراف عقب حديثه التليفوني ليلة العيد وكيف تعانقا على الاثر ، وهو ما لم يتم الا بأفاعيلها السحرية واستعانتها بقطتها « بيواكيت » ... فما كان من « شبرد » الا أن قال ضاحكا وهو يقبلها : « اذا صح ذلك فقد صدقتك ، لانه سحر لذيذ ، وأنا به راض سعيد » ...

ولكن استخفاف « شبرد » بما سمعه من « جيليان » لا يدوم طويلا، فقد انتهزت العمة « كونى » فرصة انسحاب « جيليان » الى المطبخ وصارحته بأن الفتاة قد كادت له عند علمها باعتزامه زواج عدوتها « ميرل كيتريدج » فسلطت عليه سحرها لكى تستأثر به لنفسها ...

ويندفع « شبرد » خارجا من مسكن « جيليان » ويغلق الباب خلفه بعنف ، تاركا « جيليان » شبه مذهولة ...

الفصل الرابع

لم تجد « جيليان » الوقت الكافى لكى تستسلم للاحزان ، فقد أقبل شقيقها « نيكسون » بادى الابتهاج يستحثها على أن تعود سيرتها الاولى من الاندماج فى زمرة السحرة ... ولكن الفتاة كانت فى حالة من السخط والاهتياج ظاهرة ، فقد صممت على منع غريمتها « ميرل كيتريدج » من الفوز بشبرد هندرسون بأى ثمن ، ولم تتردد فى مصارحة شقيقها بذلك ... ولهذه الغاية ذهبت الى المطبخ للبحث عن قطتها ، ولكنها لم تجد لها اثرا فى المسكن كله ... فعمدت الى مجموعة من القنانى الصغيرة تناولت احداها وجاءت برقعة من الورق سطرت عليها اسم « ميرل كيتريدج » وصبت فوقها قليلا من سائل القنينة بعد أن اطفأت النور وهى تهمهم بأسماء سحرية ... ثم أشعلت عودا من الثقاب وسلطت لهبه على الورقة، فاحترق العود عن آخره دون أن تشتعل فيها النار ... ولما كررت العملية كان نصيبها كالاولى ... ونفدت علبة الثقاب كلها دون أن تحترق الورقة ...

وهكذا تضيء « جيليان » النور وتعلن الى شقيقها الحقيقة المرة والدموع تجرى على خديها :

جيليان (فى يأس) : انتهى كل شيء ... لقد تجردت من كل قوتى كساحرة ، وأصبحت مخلوقة عزلاء مثل سائر الناس !..

ويتعاقب على ذلك شهران تغير فيهما كل شيء ... فقد اختفت من مسكن « جيليان » جميع المعالم المتصلة بأمور السحر ، واشتغلت الفتاة ناقدة سينمائية فكانت تجد فى عملها تسلية أنستها حياتها الماضية ، وقد ساعدها على ذلك غياب « شبرد » عن مسكنه طوال تلك الفترة ...

ثم كانت اللحظة المرهوبة التى طالما اشفقت منها « جيليان » عندما دخل عليها « شبرد » ذات يوم متجهما ...

شبرد : اننى مسافر الى أوربا ، وقد جئت الى مسكنى لاخذ حاجاتى .. انى أخبرت سكرتيرى منذ مدة أن ينقل أمتعتى ويؤجر المسكن من الباطن حتى عودتى ، لكنه لم يفعل ... والظاهر انك استعنت بتأثيراتك السحرية لمنع هذه المحاولة رغبة فى الكيد والانتقام ...

« جيليان » (غاضبة) : هذا غير صحيح ... ولو انك راجعت عقد الايجار لرأيت أن مالك المنزل قد نص عند تأجيره لى بجميع شققه على منع الايجار من الباطن ... (بحدة) ... والآن ، اننى لا أريد بقاءك فى هذا البيت ، والدليل على هذا انى قررت فسخ عقد ايجار مسكنك ... فهل يرضيك هذا ؟..

شبرد : كل الرضا .... هل تمانعين فى استعمال التليفون لابلاغ سكرتيرى ؟... أريد أن ينقل الامتعة غدا ...

وهكذا كان ... وفى خلال ذلك خفت لهجة الحدة بين الاثنين ، فانتهزت « جيليان » الفرصة وسألت « شبرد » عن «ميرل» ، فأبلغها بلهجة التحفظ انه عاد اليها فعلا ، ولكنه لم يلبث أن هجرها نهائيا لسبب لم يشأ أن يبوح به ...

جيليان : لعل ذلك بسبب رسالة بلا امضاء ، نالك شرها ؟..

شبرد (بدهشة) : وكيف عرفت ؟!..

جيليان (ضاحكة) : ان شهرتها فى ارسال مثل هذه الرسائل المؤذية معروفة لكل من عاشرها ...

ولم يستطع « شبرد » الا أن يعترف بالحقيقة ، فقال أن « ميرل » عندما اكتشفت ما كان بينه وبين « جيليان » أرسلت الى شريكه فى دار النشر رسالة من هذا النوع ترتب عليها افساد العلاقة بينهما ، ولذلك لم يغتفر لها « شبرد » هذه الفعلة الذميمة ، وانصرف عنها نهائيا ...

شبرد : على فكرة ... أرى كل شيء هنا قد تغير عما كان ... وانت نفسك أراك غير ماعهدتك فى الاشهر الماضية ... فماذا جرى ؟..

جيليان (توليه ظهرها) : هلا تفضلت الآن بالذهاب ؟..

ولكن « شبرد » يدنو منها ويديرها لمواجهته ، فيهتف عجبا :

شبرد : أراك تبكين ؟!.. ان من خصائص السحرة نضوب العين ، واستحالة البكاء ... فهل معنى هذا انك خرجت من زمرة السحرة نهائيا ؟.. قولى الحقيقة بالله !.. فان هذا يهمنى الى أقصى حد ...

جيليان (على كره) : هو ذاك ... وأكثر منه انى فقدت كل قوتى كساحرة ... فهل لك الآن أن تتفضل غير مطرود ، والا فما فائدة الجدال على هذه الصورة العقيمة ؟..

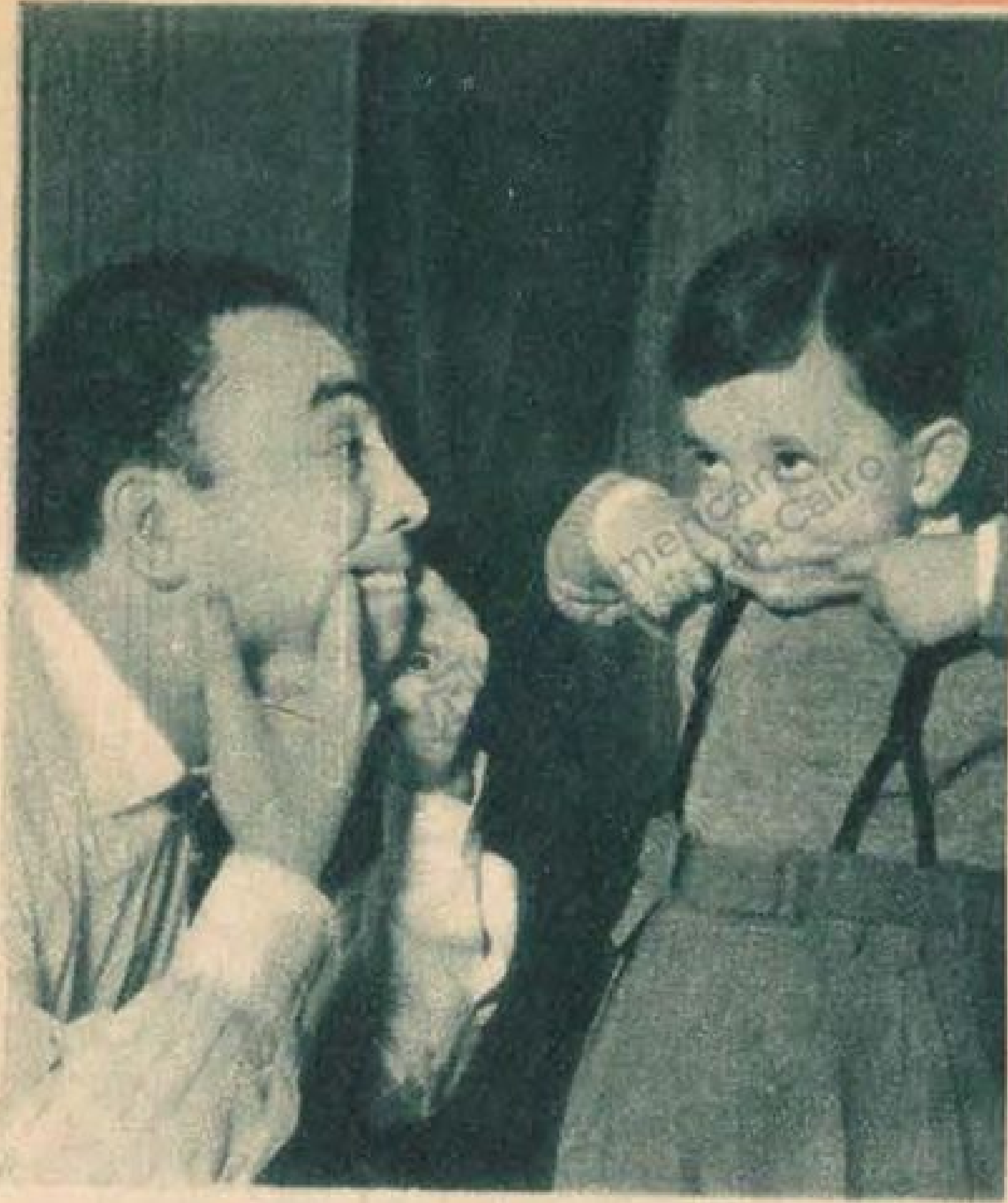
شبرد : ان لهذا أهميته عندى .. فمنذ أن دخلت الى هنا شعرت بحبى لك يعاودنى اشد قوة ، ومعنى هذا انه حب طبيعى لا أثر للافعال السحرية فيه ... ولذلك لن أرتحل الى أوربا فى مهمتى القصيرة لبعض الاعمال حتى نتفق على تاريخ عقد الزواج ...

جيليان : (ضاحكة من خلال الدموع) : لقد انعكست الآية ، وأصبحت أنا المسحورة بقوة هذا الحب الأكيد ... وهل يملك المسحور الا الامتثال والطاعة ؟..

وترتمى بين ذراعيه وقد طهرها الحب من لوثة السحر

ستار

« م . م »



رياضة «البق» يجريها اسماعيل مع يس الصغير يوميا .. كتمرينات الصباح

صاحب البيت يشرب قهوة الضيوف!



ان اسماعيل يس سعيد باسرته .. وهذه الصورة هى البرهان ..



كان المفروض أن يجلس يس في العربة .. ولكن اسماعيل سارع اليها .. وراحت الزوجة تحاول التوفيق بينهما على أساس أن يأخذ كل منهما «لفة»!



يتعلم يس الصغير الموسيقى .. وها هو ذا يعزف على «البيانو» بينما وقف اسماعيل يغنى .. «ع الوحدة» !

يستطيع اسماعيل يس أن يثير اعجابك به كممثل كوميدى على الشاشة .. ولكنه يستطيع أن يثير اعجابك أكثر إذا أنت رأيته فى البيت .. رب أسرة وأب !!

.. حين ضغطنا جرس الباب كان الخادم يعد القهوة .. لأننا كنا على ميعاد .. وشربت القهوة أنا والمصور .. فنظر اسماعيل يس للخادم وقال : « انت ياواد ماعملتش قهوه لى ليه .. أنا مش ضيف زيهم .. دانا ما بقعدش فى البيت الا « ماما » ! »

ونظر الينا وقال : « كويسه « ماما » دى! »

وخرج الخادم ليعد قهوة اسماعيل .. فقال الأخير : « أصل الخدام اتعود ان الضيوف بتوعنا يعتذروا عن شرب القهوة فأشربها أنا ! »

وفى هذه الأثناء، كان « يس » الصغير قد ارتدى سترة جديدة .. فقال له اسماعيل : « سلم يانونو على الضيوف وقول لهم « أنا بقيت أفندى زيكم بس مع فارق السن ... »

فقال الصغير : « سن ايه يابابا .. سن الريشة؟! »

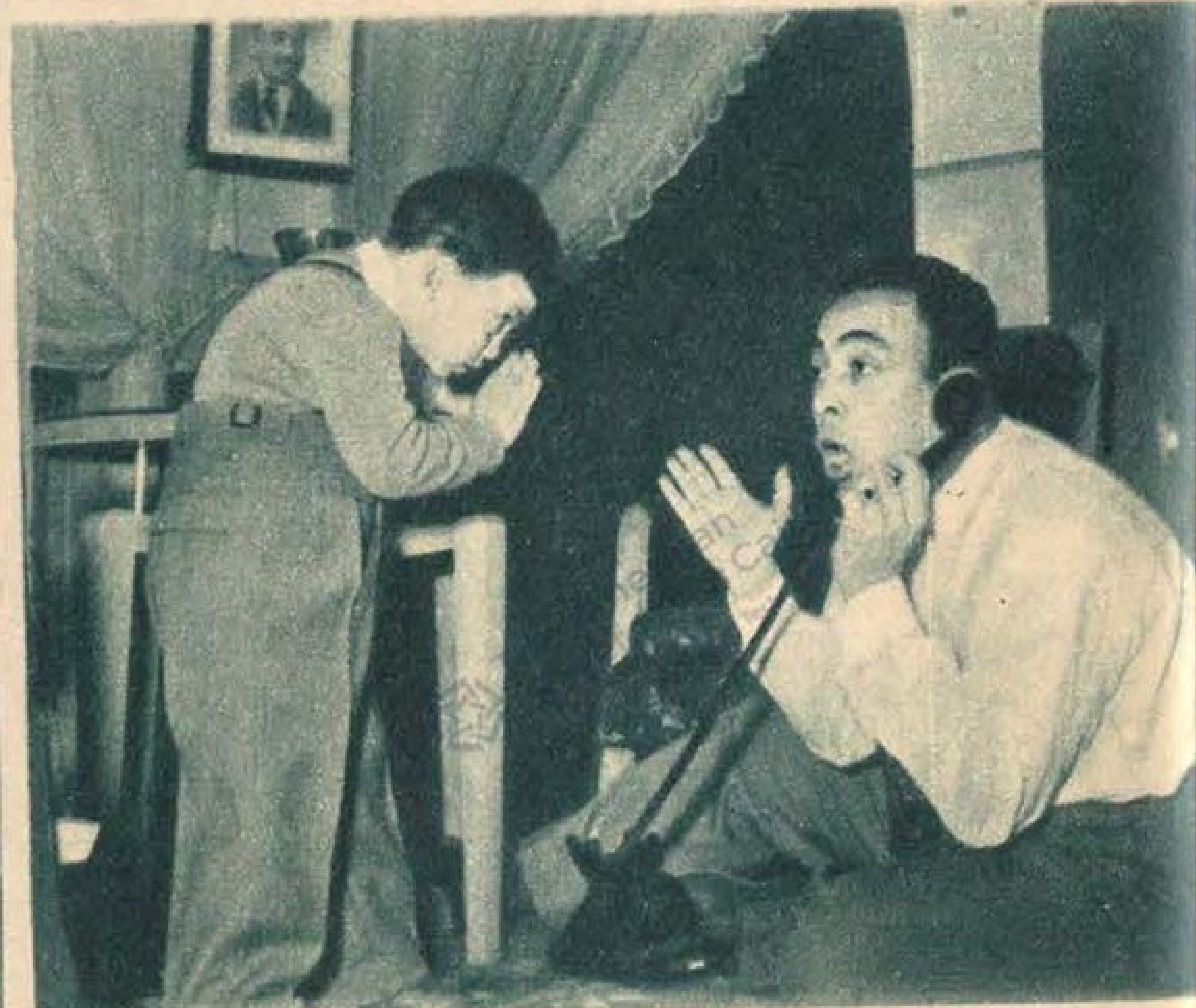
فأجاب اسماعيل : « لأ .. سن الفيل ..! »

وقلنا لاسماعيل : « اننا نريد أن نصور جولة فى البيت »

فسأل قائلا : « جوله ليه .. انتو من فريق الجوالة ؟ ! »

ورحنا ننتقل فى البيت من حجرة لحجرة .. وراح اسماعيل خلال الساعات الطويلة التى قضيناها معه يؤدى عمل اليوم العادى .. وبين لحظة وأخرى يميل على يس الصغير فيقبله قبلة عنيفة يبقه الذرى ..

وعلى هاتين الصفحتين يرى القراء .. يوما كاملا .. مع الكوميدى الأول على الشاشة .. ورب البيت الأول فى الزمالك .. والأب الأول فى قائمة الآباء ! !



«زهق» اسماعيل من «تلامة» أحد المعجبين .. فراح يس الصغير يحذره من ان يسيء للمعجب مهما كان «رذلا» المعجب طبعا !



درس فى الاتيكيت بين الاب والابن .. اتفضل انت الاول .. وكيف تنحنى للمعجبين

خطبوها اتعززت سابوها اتندمت!

هذه قصة غرام من ثلاثة مشاهد ، تحقق المثل العامي المشهور « خطبوها اتعززت .. سابوها اتندمت » .. انها قصة تتكرر دائما ، وها نحن نسجل وقائعها هنا بالصور



مثل : أنور وجدى ونعيمة عاكف

من يوم ما اتلفتت
« لهاليبه » شعللت !
راح راكع جنبها
وبيطلب قربها ...

ومعاه اتحدتت
وفى قلبه اتسجلت !
يستعطف قلبها
و « خلاص اتمدلت » !

حدث هذا الاسبوع

• وصلت دعوة رسمية للحكومة المصرية للاشتراك فى المهرجان السينمائى الذى سيعقد فى مدينة « كان » فى أول هذا الصيف . وقد احيل الطلب الى ادارة الارشاد الاجتماعى التى رأت استطلاع رأى غرفة السينما فى الموضوع

• تلقت ادارة المسرح الشعبى خطابات شكر وتقدير من أسلحة الجيش التى اشتركت فرق المسرح فى احياء حفلاتها الساهرة خلال هذا الشهر

• تقام يوم ١٠ مارس حفلة تكريم للفنانات والفنانين الذين حضروا مولد فرقة رمسيس عام ١٩٢٣ .. وسيشترك فى هذه الحفلة عدد كبير من الشخصيات المعروفة

• تلقت ادارة المطبوعات خطابا من فضيلة شيخ الأزهر يلفت فيه نظر الرقابة الى وجوب اظهار الشخصيات الدينية فى الأفلام السينمائية بالمظهر اللائق بمكانتها

• اقيمت فى نادى نقابة ممثلى المسرح والسينما حفلة تأبين للمرحومة عزيزة أمير وقد اشترك بعض الفنانين فى القاء كلمات مناسبة أشاروا فيها بجهود الفقيدة فى النهضة السينمائية

• اعلنت شركة مترو جولدوين ماير « بلسان مديرها العام ، الأستاذ « موريس داسا » » ، انها ستكون أولى الشركات السينمائية فى تقديم « المتروسكوبيكس » أو الفيلم المجسم فى مصر والشرق الأوسط

وستصل فى القريب العاجل نسخ هذا الفيلم لتصبح معدة للعرض فى جميع دور السينما . وجدير بالذكر أن عرض هذا الفيلم لن يقتضى أى تغيير فى آلات العرض السينمائية

• عهدت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة الى اللجنة الفنية لهيئة التحرير - التى تضم بعض المخرجين والممثلين - باعداد أفكار الدعاية الفنية لمشروع رصف طريق دائرى حول الهرم يرصفه بأيديهم ضباط الجيش والاطباء والمحامون والصحفيون والفنانون والعمال ... وسيكون الرئيس القائد اول من يحمل الفاس للعمل فى هذا الطريق

• قررت مجموعة من اعضاء نقابتى الموسيقيين والممثلين ان يقوموا بالقضاء على الامية بين اخوانهم وعائلاتهم ، وسترسل كشوف الى رياسة مجلس الوزراء بأسماء من قاموا بمهمة التعليم ومن تم تعليمهم ليمنح الاولون لقب « مواطن شرف » .. وهو اللقب الذى وعد به الرئيس كل من يعلم اربعة اشخاص فأكثر

• رشح الاستاذ عباس احمد المذيع لتولى منصب كبير المذيعين للبرنامج الثانى الذى ستقدمه الاذاعة عما قريب

• دارت اتصالات مع الاستاذ زكريا احمد ليتولى تلحين نشيد جديد من اناشيد التحرير التى تصدرها هيئة التحرير بالاشتراك مع ادارة الشئون العامة

• ينتظر ان تنتهى مشكلة مصلحة الضرائب مع الممولة الصغيرة « فيروز » خلال هذه الايام .. ومما يذكر ان مصلحة الضرائب صادفت عقبات فى الوسط الفنى لم تصادفها فى تعاملها مع أى مهنة اخرى !

• علمنا من مصدر موثوق به ان فيلم « بنت الاكابر » هو آخر فيلم يظهر فيه أنور وجدى مع ليلى مراد

• اسندت احدى الشركات السينمائية دور « فرانكشتين » الى الممثل محمد صبيح

• لم تستطع الفنانة ماجدة ان تحضر عقد زواج أخيها فى الاسبوع الماضى وذلك لاشتغالها فى العمل بأحد الافلام

• ينتظر اعلان خطبة ممثلة ومطربة شابة الى احد وكلاء النائب العام

• قررت الفرقة المصرية القيام بجولة فنية فى العراق وسوريا ولبنان .. وستبدأ هذه الجولة فى منتصف هذا الشهر

• انتخب الاستاذ سليمان نجيب رئيسا لجمعية انصار التمثيل والسينما وانتخب الاستاذ سيد بدير سكرتيرا عاما للجمعية

• ينتظر ان يساهم الفنانون بمجهود كبير فى الاحتفال بمرور عام على الحركة المباركة ... وستبدأ الاستعدادات لهذا الاحتفال بعد اسابيع قليلة

• يبدأ يحيى شاهين فى انتاج فيلم لحسابه الخاص بعد الانتهاء من القيام بدوره فى فيلم « بلال » الذى يجرى الآن تصوير مناظره الخارجية

• مازال الاستاذ جورج ابيض يوالى جهوده ليظهر الى حيز الوجود فكرة ضم الفرقتين الحكوميتين فى فرقة واحدة





الحلوة اتفكرت
اتقدمت .. واتأخرت
وقالت له : انهـا
وتقول له بعدها !

فى الامر اتحيرت !
آل ايه اتشطرت !
ح تشاور عقلها ...
واتدللت ... واتبغددت !

الحالة ... طولت !
جت غيرها اتسكنت
رجعت له وسلمت
خطبوها .. اتعززت

اهاليه استعجلت
وف قلبه اتمكنت
والآخر .. بلمت !
وسابوها اتندمت !

• سيصل المخرج الامريكى « مريون جيرنج » فى ١٥ مارس لاعداد العدة لانتاج فيلم « عاصفة على النيل » الذى تقدمه شركة مصر للافلام العالمية (أحمد الجندى وزكى طليمات) وسيتولى بنفسه انتخاب الممثلين والممثلات المصريين الذين سيشتركون فى هذا الفيلم . وسيخرج الفيلم بالالوان الطبيعية

• قال لنا الاستاذ محمد عبد الوهاب انه قد عثر أخيرا على وجه جديد سيتولى البطولة النسائية امامه فى فيلمه القادم ، والبطلة المنتظرة من احدى العائلات الراقية

• يستعد المخرج صلاح ابو سيف لاخراج فيلم « اولادى الثلاثة » فى يونيه القادم ، وستسند بطولته الى النجمين الزوجين هدى سلطان وفريد شوقى منتج الفيلم

• احتفلت الجالية اليونانية مساء امس بمناسبة مرور شهر على الاتفاق المصرى الانجليزى بشأن السودان بتقديم استعراض متنوع على مسرح حديقة الازبكية

• رفعت سامية رشدى الممثلة بالفرقة المصرية دعوى على مجلس ادارتها بسبب قرار اصدره المجلس بمعاقبتها دون اجراء تحقيق

• رفض عادل خيرى القيام ببطولة مسرحية « لو كنت حليوة » فأسنده والده بديع خيرى الى عبد العزيز احمد الممثل بفرقة الريحانى

• يبدأ محمد فوزى فى اوائل مارس تمثيل وانتاج فيلمه القادم امام المطربة صباح بستوديو مصر

• قررت الاذاعة منع الصحف الاسبوعية من نشر برامج الاذاعة لترويج مجلتها ، ولكنها لم تستطع منع جميع الصحف ، ويحاول المسئولون فيها البحث عن طريقة تكفل تنفيذ هذا القرار بدقة

كلام فى الهواء
هذه المونولوجات

سمعت مدير الاذاعة ذات مرة يقول ان المونولوج يستطيع أن يؤدى فى سبيل خدمة المجتمع ومحاربة أدوائه الفاسدة وتقاليده المكروهة ، ما قد تعجز عنه الاغنية العالية أو الحديث البليغ . وضرب لذلك مثلا ، مونولوج « شم الكوكايين » الذى كان ينشده الممثل اللطيف حسن فائق منذ أكثر من عشرين سنة ، حينما كان هذا الداء منتشرا زاحفا بسمه على جميع الطبقات . فقد كان المونولوج يروى قصة موظف محترم ، ابتلاه القدر بالداء الابيض ، فساء حاله ، ومد يده لما ليس له ، فطرد وسجن ولفظه الأهل والمجتمع . وكان لهذا المونولوج أثر السحر فى النفوس . فقد جعل الناس يفرقون ويرتعدون من كلمة « الكوكايين » وجعل الحكومة تفتح عينيها على الخطر الداهم ، وتحشد القوى لمحاربته حتى قضت عليه قضاء مبرما

فالمونولوج ، اذا صح أسلوبه وحسنت غايته ، يستطيع أن يكون — على حد قول مدير الاذاعة — أقوى أثرا فى المجتمع من الاغنية العالية والحديث البليغ ، ذلك لان الاغنية العالية مقربة الى محبى الموسيقى العالية ، وهم قلة ، والحديث البليغ مقرب الى محبى الثقافة ، وهم أقل

أما المونولوج ، ففن سهل ، مكتوب بلغة الشعب ، ويلقيه رجل معروف عند الشعب ، يخاطب به أفهام الشعب ، ويكون فى لفظه ولحنه بالغ السهولة ، بحيث يسهل حفظه وترديده ، ومن هنا يجىء ذيوعه ويحدث أثره

ومن هنا أيضا تجىء خطورته ، فان العهد البائد ، الذى انحل فيه فن المونولوج ، وانحدرت أهدافه ، أو اصبح بغير أهداف ، اذ كان مجرد غزل رخيص ، أو سخرية لا مغزى لها ، أو سبيلا الى اضحاك الناس بغير عبرة ، ذلك العهد قد وعى من المونولوجات ما زاده انحلالا على انحلال ، فلم نشهد مونولوجا واحدا فى خلال ذلك العهد ، شاع بين الناس شيوع مونولوج « شم الكوكايين » وأحدث مثل أثره الاجتماعى العظيم ، وحتى الاذاعة المصرية ، قد الغت التسمية الاصلية ، وسمت المونولوجات بالفكاهات ! وهذا دليل على اننا كنا نتأخر ولا نتقدم .. والواقع اننا كنا نتأخر فى كل شىء

ويعتب بعض الناس على الرقابة ، لانها تجيز المونولوجات غير ذات الهدف . ولكنى لا أعتب على الرقابة وحدها ، فالرقابة تستطيع أن تمنع السخيف ، ولكنها لا تستطيع أن تنتج الصالح النافع ، لانها لا تؤلف . ويجب أن يسرى العتب الى مؤلفى المونولوجات ، الذين يتخاذلون عن طرق الموضوعات التى تخدم المجتمع

سمعت فى الاذاعات الاجنبية مونولوجا فرنسيا جميلا ، اسمه اذا ترجمناه باللغة الدارجة « ياجماعة يا جرنالجية » . أما قائله فيوجه القول الى السادة الصحفيين ، الذين يملأون وجوه الصحف كل يوم بانباء الحرب ، وميادين القتال ، وضحايا القنابل الذرية وغير الذرية ، وكوارث الطيران ، وحوادث القتل والسرقة والاختلاس والانتحار ... يقول لهم : « ان صحفكم تطلع علينا كل يوم بكل هذه الاحداث السوداء لتملأ النفوس حزنا ويأسا من الحياة ... فهلا أصدرتم لنا صحفا من لون جديد .. تبشر بالحرية والمحبة والصفاء والسلام .. تحدثنا عن حبيبين سعيدين ، وعن زوجية هانئة ، وعن نجاح عظيم ، وعن اختراع نافع للانسانية ، وعن مشروع جديد لاقرار السلام فى الارض ... صحيفة كهذه جديرة بأن تملأ النفوس بالبشر ، وتغمر البيوت بالفرحة ، وتجمع العالم على محبة وصفاء »

أليس فى مصر من يستطيع أن يترجم مثل هذا المونولوج ، ليغنيه شكوكو أو اسماعيل يس ؟

« احد الناس »

ابتسامات من هنا وهناك

الفنون جنون

روت هذه النكتة « بني جرابل » :

دعا أحد الرسامين السرياليين صديقاً له لكي يعرض عليه بعض لوحاته التي رسمها بطريقة السريالزم.. ووقفنا عند احدى اللوحات ، فجعل الصديق يقلبها يميناً وشمالا .. ومن أعلى إلى أسفل ، وهو يطيل النظر إليها .. ولا يعرف معناها !

وأخيراً قال له الرسام : « وما تنساش انى لسه مامضيتش على اللوحات بتاعتى .. ورغم كده راح أهديك واحده »

فأجابه صديقه قائلا : « يا أخى امضيها قوام.. علشان اعرف أعلقها منين ! »

موضة !

وقص فريد استير النكتة التالية ، قال :

رأى أحد الأزواج زوجته فى منظر غريب فسألها بدهشة :

— سلامتك .. لا بأس عليكى . ايه اللزقة الموضوعة فوق ودنك ..؟

فأجابته :

— دى مش لزقه .. دى برنيطه !

بطل النسيان !

وهذه النكتة رواها الأستاذ سراج منير

اشتهر أحد الفنانين بأنه كثير النسيان .. فأشاع عنه أصدقاؤه عدة تشنيعات .. قالوا فى احداها انه تأخر ذات ليلة عن المسرح.. وانتظره المخرج حتى رفعت الستارة ، وفجأة وجده يندفع للداخل ويقف على المسرح ويؤدى دوره.. وراقبه جيداً فرآه لا يخطىء ولا ينسى كلمة واحدة.. على عادته كل ليلة !

وأسدلت الستارة فخرج الفنان وقال للمخرج :

« وحياة أبوك قول لى احنا بنمثل رواية ايه الليلة ؟! »

فشل عائلي !

وروى هذه النكتة « كليفتون ويب » :

تحدث صديقان عن احدى الأسرات فقال أحدهما : « إن لهذه الأسرة بنتاً ترسم لوحات لا يشتريها أحد ، وله ابن يعزف موسيقى لا يسمعها أحد والأم تؤلف كتباً لا يقرأها أحد »

فسأله صديقه فى فضول : « والأب ... ماذا يفعل ؟ »

فأجابه قائلا : إنه فى « السجن لأنه يوقع على شيكات .. لا يصرفها أحد » !

ساعاتي

يروى اسماعيل يس هذه التشنيعة على صديقه اللدود شكوكو فيقول: « إن سيارته تعطلت فذهب بها إلى الساعاتى علشان يصلحها ..

هي !

وهذه نادرة يرويها الفنان استفان روستى :

سأل أحدهم صديقاً له : « بتنام الساعة كام بالليل ؟ »

— بتنام الساعة عشرة ...

— هيه مين ؟

— حماتى ...

— يا أخى أنا باسألك عنك إنت ...

— وهوه أنا بيجينى نوم قبل ما تنام هيه ؟

ماذا يفعل ؟

تروي لولا عبده هذه النكتة :

هاج أحد الزبائن فى مطعم وقال للجرسون :

« دى حاجه تجنن . اللحمه زى الجلد . والسكينه تالمه .. اعمل ايه أنا دلوقت ..؟! »

فقال الجرسون : « مسأله بسيطه .. سن السكينه على اللحمه ؟ »



"الكواكب" تتنبأ لك .. في شهر مارس


جوان كروفورد

الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : الغضب لا يمحو ما كتب فى لوحة القدر – زيارات متعددة نافعة ..

(١ الى ١٠ ابريل) : اقتصد فى نفقاتك – لا تهمل فى عملك –

(١١ الى ٢٠ ابريل) : خدمة من صديق تعود عليك بفائدة – اجراء قضائى فى صالحك . ربح ..

الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس) : عقبة تعترضك فيما بين ١٢ ، ١٩ – تسوية حساب قديم ..

(٤ الى ١٣ اغسطس) : تغيير مفاجىء – احذر الاضطرابات – نجاح مادى ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : اعمل فى الضوء دائما – خلاف يزول بعد قليل – هدوء ..

القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : متاعب تعترض طريقك – تفوق بعد مجهود – مركزك يتحسن ..

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : ربح غير منتظر – لا تلق بالا الى ما يقوله الحاسدون – خطبة أو حادث سعيد ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : لا تهمل المسائل الصغيرة – مسئولية تفلت منها بأعجوبة ..

الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : حل موفق لما كنت ترجوه فى أوائل الشهر – صدمة عاطفية ..

(٢ الى ١١ مايو) : سدد لغريمك الضربة فى الوقت الملائم – رسالة على جانب من الاهمية

(١٢ الى ٢١ مايو) : وعد يتحقق فى محيط العمل – زيارة فى مصلحتك – ارهاق ..

العذراء ٢٤ اغسطس ٢٢ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر) : فشل فى مشروع هام – لا تيأس – حاول مرة أخرى ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : ابتعد عن العلاقات المشينة – فترة ركود – صفحة جديدة ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) . شك ينتهى الى يقين – سفر مفاجىء – نبأ هام ..

الجدى ٢٢ ديسمبر ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : العناد لا يؤدى الا الى الشقاق العائلى – غامر .. قد تنجح !

(٢ الى ١١ يناير) : لا تعترض سير الحوادث – نبأ هام – مشروع ناجح ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : هناك من يساعدك دون أن يشعرك بهذا – لا تتردد بل اقدم بكل جراة ..

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : استعداد طيب للاعمال الفنية فى أوائل الشهر – مفاجأة لم تكن تتوقعها ..

(١ الى ١١ يونيو) : لا تهتم بمضايقات صغار النفوس – موعد لا يتحقق – زواج فى الافق ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : تتحقق لك صداقة كنت ترجوها من زمن

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : ههدية صغيرة تزيل ما فى نفسك – انتهز الفرصة .. والا ضاعت منك !

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : جدد صلاتك المالية – تقدم ولكن بحذر ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : لا ترفض المركز الذى يعرض عليك – عاطفة مستقرة – هناء ..

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : لاتقبل ما يعرضونه عليك من ١١ ، ١٤ – هموم – سحابة تنقشع ..

(١ الى ١٠ فبراير) : مشاكل يجب حلها – حب جديد ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : مقابلة غير منتظرة تسبب لك بعض المتاعب – خسارة مادية – وعد بلا وفاء ..

السرطان ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : لا تضيع جهودك هباء – ورطة تتخلص منها بعد عناء ..

(٢ الى ١٢ يوليو) : شهادة لصالحك ما بين ١٣، ٢٧ – رسالة غرامية – حب ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : هموم لا تتبخر – لا ترهق ذهنك كثيرا – سفر طويل ..

العقرب ٢٤ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : صداقة جديدة قد تنتهى الى عاطفة قوية – استقرار ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : هناك من يسعى الى صداقتك – هدية – رسالة هامة ..

(١٣ الى ٢١ نوفمبر) : عرض مغر – فترة صالحة للنشاط التجارى والمالى – ربح متوقع ..

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : حاول أن تكسب صداقة رئيسك – تتعرض لصدمة عاطفية ما بين ٣ ، ١٠ ..

(١ الى ١٠ مارس) : جرب حظك بالرقم ٩ – احذر الارهاق الذهنى – ترضية عاطفية ..

(١١ الى ٢٠ مارس) : حقق مشاريعك قبل يوم ١١ – حظ ..

بلى وبليك

بكوفى

تقل ..

.. لماذا تتاخر فى الرد على الرسائل التى ابعث بها اليك ؟

العراق : آنسة عايدة على

● من باب « التقل » ..

فاتن ..

.. كم كان عمر الفنانة فاتن حمامة عندما ظهرت للمرة الاولى على الشاشة ؟

سوريا : عبد الوهاب هماد

● لقد ظهرت على الشاشة وهى طفلة فى دور صغير ..

لماذا ؟

..لماذا لا تقتصرون على نشر صور الفنانات الشرقيات فقط ؟

البحرين : عبد الرحمن عبدالله خاجه

● لأننا نريد أن تكون « الكواكب » مجلة عالمية ..

أحرار ..

.. هل تعلم باننا – فى طرابلس لبنان – نقدر محمد عبد الوهاب كموسيقار أكثر من تقديره كمطرب ؟

لبنان : عدنان بطل

● أنتم أحرار !

أول سؤال

.. هذا اول سؤال أوجهه اليك ، فما عنوان كل من أصحاب الارقام الثلاثة المبينة فى خطابى ؟

المملكة السعودية : جاسم محمد القوز

● الاول والثالث : دار الهلال بالقاهرة ، والثانى : شارع الامير حسين رقم ٦ بالزمالك بالقاهرة

يوسف وهبى

.. هل انشأ يوسف وهبى فرقة مستقلة تحت اشراف الحكومة ؟

الاسكندرية : انور عثمان

● ما حصلش !

نجم سينمائى

.. اريد ان أكون نجما سينمائيا ومعى مائة جنيه .. فما رايك ؟

المحلة الكبرى : فتحى ر .

● يكفى هذا المبلغ لعمل فيلم على قدك .. تعمل فيه عنتر مش نجم بس .!

معجب ..

.. انا معجب جدا بالاستاذ حسين صدقى ، فهل يمكننى زيارته ؟

المنصورة : شوقى حامد شمس الدين

● مايمكنش ليه ؟

كتاب

.. كنت قد اشرت على بقراءة كتاب « دع القلق وابدأ الحياة » فاين أجده ؟ وكم ثمنه ؟

دمنهور : جابر السيد جمعه

● فى المكاتب المعروفة .. وستعرف ثمنه من المكتبة طبعا

فى الاستديو

.. اقرأ فى مجلتكم احيانا ان الممثلة الفلانية كانت واقفة أو قاعدة فى الاستوديو .. فهل توجد فى الاستوديو حجرة لكل ممثلة ؟

العراق : سامى عبد الرحيم الرحمانى

● فى كل ستوديو عدد من الحجرات مخصصة للممثلات طبعا ، أمال حا يغيروا ملابسهم فين ؟ فى الشارع ؟

مطرب ..

.. صوتى عظيم ولكن ليس لى حظ .. كيف اتمكن من الحضور الى بلادكم ؟

العراق : غ . ج . ص .

● بالطائرة !

على الشاشة

.. هل ظهرت على الشاشة فى أحد الافلام ؟

كركوك : مايكل حنا

● لسه !

مفلس ..

.. هل يمكن الحضور الى مصر والالتحاق باستوديو مصر علما بانى لا املك مليما ؟

الموصل : م . ن . س .

● حد قال لك أن عندنا « أزمة مفلسين » ؟

فيلم مجوز

.. لماذا لا ينتج الموسيقار فريد الاطرش فيلما يشترك فيه بالغناء مع شادية ؟ هل هناك مانع ؟

بيروت : انطوان مسعود

● المانع خير ..

شخصية بارزة

.. ارسلت عدة خطابات الى فاتن حمامة فلم أر منها غير الاهمال .. فهل تعتقد أنها شخصية بارزة فى المجتمع ؟

الموصل . عراق : منيب محمود

● يظهر كده !

عنوان ..

.. ما عنوان الفنانة « زهرة العلى » ؟ أملى تلبية رجائى بنشر العنوان

المملكة السعودية : خ . أ .

● فرقة المسرح الحديث بحديقة الازبكية بالقاهرة ..

فى كل صورة مهنة

« حل المنشور في صفحة ٢ »

١ – محسن سرحان : قارىء كف هندى

٢ – اسماعيل يس : طباخ

٣ – محمد كامل : بواب

٤ – شكوكو : مدرب سباحة

٥ – عبد الفتاح القصرى : جزار

٦ – محمود اسماعيل: لاعب قمار محترف

٧ – سعيد ابو بكر: خادم فى حمام بلدى

كلمة ونص

مدحت أنور . سوهاج : ليس لطرزان أخ يدعى « فؤاد » للأسف ، أما باقى ما جاء بخطابكم ، ففى محله تماما

شحاته بخيت سلطان . السويس : محرر هذا الباب ليس الدكتور حسين مؤنس

آنسة ديرى . القاهرة : لو كنت وزيرا للداخلية لبادرت بتعيينك ضابطة مباحث ، فقد « نكشت » عمك طرزان من قمة الراس الى أخمص القدم .. انى أرثى « لابن الحلال » اللى حايكون من قسمتك لأنه لن يستطيع ان « يبلفك » أو يضحك على عقلك .. الله يكون فى عونه مقدما !

الحائرة الحزينة آمال ع . القاهرة : ها قد عادت ليلى مراد الى قواعدها سالمة .. فلا داعى للحيرة أو الحزن .. جت سليمة !

خميس فاع . سربايه . اندونيسيا : توجيه الاسئلة الى « طرزان » مباح للمشتركين وغير المشتركين ، وقد حولنا ملحوظاتك بصدد مواعيد وصول الاعداد الى قسم التوزيع

محمد السبعاوى . غزه . فلسطين : سأتصل بالمخرج نيازى مصطفى بصدد مسألتك ثم أبعث اليك بخطاب خاص .. مالناش بركه الا انت !

الآنسة ل . ع . الكرك . العراق : أصبت يا عزيزتى فى كل ما ذكرته بصدد شخصية « طرزان » ، أما القصة التى تقترحين اخراجها على الشاشة ، واظهرت استعدادك لاهداء نسخة منها الينا ، فهى موجودة بمصر ، مع باقى مؤلفات « تشارلس جارفز » .. ولا يوجد لدينا المخرج الذى يمكنه اخراجها على الوجه المطلوب ، فضلا عما تتطلبه من تكاليف وجهد تنوء بهما معظم الشركات السينمائية التى تستهدف « الارخص » فى الاخراج .. للأسف !

آنسة ل . ق . الاعظمية . العراق : شكرا لدفاعك المجيد ضد أسئلة بعض القراء التى تتسم بالرذالة . ويدهشنى أن تقفى على خفايا « طرزان » بهذه السهولة .. ترى ما السر ؟ اما بصدد « مؤلفاتى » فلم تصدر مؤلفات لى ، حتى كتابة هذه السطور

حسين ناصر ع . المملكة السعودية : الاستاذ زكى طليمات ليس من محررى مجلة الكواكب

محمد احمد سليم . ابو قرقاص : يشترط فى طلبة المعهد العالى للتمثيل والسينما ان يكونوا من حملة شهادة التوجيهية ، ولا تزيد سنهم عن ٢٦ سنة ، ويتوفر فيهم الاستعداد الفنى ، والدراسة مجانية ، ومدتها ثلاث سنوات

مروان دقورى . دمشق : ليلى مراد من مواليد مصر ، فهى مصرية بحكم مولدها ، ومعلوماتك عن الفنان انور وجدى صحيحة ، وسأحاول اهداء صورة لك فى أقرب فرصة

رشاد سرور حسن الجروانى . كوم حمادة : شكرا على بطاقتك الرقيقة

آنسة ج . ف : يمكنك مقابلة ليلى مراد شخصيا ولكن بعد الاتفاق تليفونيا على الموعد ، وتجدين رقم تليفونها فى جدول التليفونات

عبد العزيز احمد مانع . القاهرة : ارحب بصداقتك كل الترحيب

عادل قامة . مكة المكرمة : شكرا على « المعايدة » الكريمة ، وقد يكون ردى عليها متأخرا .. لكن معلهش ، خيرها فى غيرها

محمد عمر الفاروق . الزقازيق : ان هدى شمس الدين فنانة ، وقد تزوجت على هذا الاعتبار فلا يضيرها من الاستمرار فى مزاولة عملها الفنى .. لكن انت ايه اللى مزعلك ؟

تهديد

.. اذا لم ترسل الى صورتك فسارسل اليك بابنة عم « شيتا » للانتقام منك

جيبوتى . الصومال الفرنسى : ع. ع. باوزير

• الطيب احسن يا ابنى !

تحية ..

.. لى ابن عم يريد ان يتزوج تحية كاريوكا فهل يمكن ؟

لبنان : راشد دخيل

• مايتجوزها يا أخى .. حد حايشه ؟

والزمان طويل

.. لقد اكتشفت شخصيتك ، بعد اعجابى الطويل « بفتاويك » .. فانت « ... » فهل انا « ناصحة » والا لا ؟ اذا لم تكن هو فانا وراك والزمان طويل ..

كوم امبو : ف . خ .

• ناصحة قوى .. انما طالعة « ناصحة » لمين ؟

الفرق

.. تعودت على أثر مشاهدتى الافلام الاجنبية ، ان أكتب الى أبطالها معربا عن اعجابى ، وسرعان ما يأتينى الرد ، مع صورة عليها توقيع البطل أو البطلة ، مثل « جين راسل » و « سالى جراى » و « آفا جاردنر » وغيرهن ، ورأيت ان أكتب لبطلات شاشتنا المصرية اثر مشاهدتى فيلم « النمر » فكتبت خطابا للسيدة لولا صدقى ، فلم أتلق اى رد .. مما حز فى نفسى ..

القاهرة : فكرى جرانه

• لا تغضب يا صديقى .. أمال ازاى حايبان الفرق بين فنانات هوليوود .. وفنانات مصر .. وبين السينما عندهم وعندنا ؟ ..

غابة ...

.. المعروف ان طرزان رجل « غابة » .. فهل أنت كذلك ؟

القاهرة : ع . ع .

• لا والله .. لا « كذلك » ولا « ذلك » !

اعجاب ..

.. انى شديد الاعجاب بفاتن خصوصا فى دور « انا بنت ناس » ترى لو بلغتها اعجابى .. فماذا عسى أن تقول ؟

عمان : احمد سالم

• حا تقول : « قديمة » ..

من هى ؟

.. من هى الطفلة التى مثلت دور «ياسمين» امام انور وجدى ؟

البصرة : ياسين بيروتى

• اسمها فيروز ، وهى مصرية من أصل أرمنى ..

معهد التمثيل العالى

.. متى يبدأ معهد التمثيل العالى عامه الدراسى ؟

غزه . فلسطين : خ . د . م .

• فى مستهل شهر سبتمبر .. وعليك خير !

رسالة ... وهدية

.. ارسلت رسالة الى النجمة فاتن حمامة وبداخلها هدية .. فهل وصلتها رسالتى ؟

بغداد : كامل اخوان

• اذا كانت الهدية شيئا يؤكل فلا بد أن زوجها قد التهمها .. ابعت غيرها معلهش !

طرزان

حديث الجميع ...

شريك حياتى



عرض ستديو مصر فى الاسبوع الماضى فيلم « شريك حياتى » عرضا خاصا دعا اليه لفيفا من الادباء والصحفيين كما حضره رجال الاستديو وبعض الفنيين ..

وقد أبدى الجميع اعجابهم بدراسة مخرج الفيلم الهامى حسن للمشكلة الدقيقة من مشاكل الاسرة المصرية ، التى تعرض لها الفيلم كما أعجبوا بالاسلوب السينمائى الذى اتبعه فى سياقها وتصوير حوادثها وفى علاجها والمشكلة التى يصورها الفيلم ، مشكلة عاطفية ، نسيتها السينما المصرية ، مع انها من المشكلات التى تهدد هناء كثير من الاسر المصرية .. فهى تروى أحاسيس وانفعالات زوجة انصرف عنها زوجها الى اعماله .. فرأت فى ابنها ما عوضها عن حنان زوجها واهتمامه ، حتى فوجئت بمن تنازعها حبه ، وتشاركها فى قلبه .. فوجئت به يفاتحها برغبته فى الزواج من حبيبته .. فهل تحرم نفسها من حنانه ؟ أم تسعى الى عرقلة زواجه ؟

وقد حرص المخرج الهامى حسن على تصوير هذه المشكلة العاطفية ، وابراز شتى الاحاسيس والانفعالات بحيث استحق تهنئة الذين حضروا هذا العرض الخاص فاشادوا بمقدرته وفنه .. والمخرج الهامى حسن من مخرجى الطليعة ، وقد درس الفن دراسة وافية فى الكلية الملكية للفنون بلندن .. وقد احس بما يجب أن يتجه اليه فنه ، فاقدم على اخراج هذا الفيلم الاجتماعى ، وبذل فيه من الجهد ما حقق له اداء رسالته على الوجه المثالى الذى يريده .. ويشترك فى تمثيل « شريك حياتى » مجموعة مختارة من كواكب المسرح والسينما يتقدمهم : أمينة رزق وحسين رياض وشكرى سرحان وزهرة العلا وسناء جميل ومحمد عبد القدوس وثريا فخرى وعبد الرحيم الزرقانى وكمال يس وداد حمدى وعبد المنعم ابراهيم وعبد الغنى قمر

وهكذا تحقق أفلام الصقر والمخرج الهامى حسن رسالة السينما على خير وجه



مريم فخر الدين : فازت فى مسابقة « فتاة الغلاف » ونشرت صورتها « فى « الاثنين » و « الايماج »

نجوم ولدت فى دار الهلال !

فى الوسط الفنى عدد من نجوم السينما المعروفات،يرجع الفضل فى اكتشافهم الى الفرص التى هيأتها لهم مجلات دار الهلال .. والى القارىء بعض قصص النجوم التى ولدت فى هذه الدار ...

رفيعة تقرأ الاثنين !

كان ذلك فى سنة ١٩٣٧ ، إذ رأت مجلة « الاثنين » ـ بعد أن أحس محررو القسم الفنى بها نقصاً فى الوجوه الجديدة بالوسط السينمائى ـ أن تعقد مسابقة تساهم بها فى حل الأزمة ، وتدعو فيها قارئاتها ممن يهوين الظهور فى السينما الى الاشتراك فيها

وطلبت « الاثنين » من القارئات الراغبات فى الاشتراك أن يرسلن صورهن بشرط أن يحتفظن بأسمائهن الحقيقية إذا راق لهن ذلك ، حرصاً على سمعتهن العائلية فى حالة الاخفاق ، كما وعدت الفائزات منهن بجوائز مالية وأدبية ، من بينهما عقد بالظهور فى فيلم من اخراج المخرج المعروف الأستاذ محمد كريم

ومن بين الصور العديدة التى اجتمعت بين يدى لجنة المسابقة ، ظفرت صورة بالجائزة الأولى

وكانت صورة فتاة في حوالى السابعة عشرة ، سمت نفسها « رفيعة » ..

ولم تمر أيام حتى كانت رفيعة تقف تحت أضواء الاستوديو لتقوم بدور صغير فى أحد أفلام المخرج محمد كريم ، ثم أصبحت بعد ذلك النجمة المعروفة : أمينة شريف !

وجه داخل برواز !

ويذكر قراء « الاثنين » و « الايماج » تلك المسابقة الكبيرة التى



حبايب : فازت مرتين فى مسابقة الصوت



نازك : ظهرت صورتها فى « الكواكب »



أمينة شريف : وجه جديد فى مجلة « الاثنين »

نظمتها دار الهلال لاختيار « فتاة الغلاف » فى مصر

لقد فاز وجه فتاة نصفها مصرى ونصفها الآخر شركسى ، وكانت من الجمال بحيث ظهرت صورتها على أغلفة مجلات دار الهلال كما لو كانت لوحة فنية رائعة

وأسرع المنتج عبد الحليم نصر الى دار الهلال وفى يده نسخة من عدد « الاثنين » الذى نشرت الصورة على غلافه

وسأل سكرتير التحرير :

— من هذه الفتاة ؟

وقال السكرتير :

— ان اسمها مريم فخر الدين

وعاد يسأل :

— هل توافق على أن تتولى بطولة فيلم ؟

وعندئذ أحاله سكرتير التحرير على عنوان بيتها . . واستطاع عبده نصر أن يتفق معها على بطولة أول أفلامها « ليلة غرام »

نجمة بعقد طويل !

وكانت ثمة فتاة ايطالية الأصل وان كانت قد ولدت فى مصر ، وتتكلم العربية كأبناء باب الخلق ، كانت هذه الفتاة من بين الفتيات اللاتى برزت صورهن فى مسابقات دار الهلال وعلى صفحات مجلاتها كاحدى فتيات المانكان

ورأى الأستاذ حسين صدقى صورتها فى « الكواكب » ذات يوم ، فاستفسر عنها ، ولما عرف كل شىء عنها ، أصر على أن يكون أول من يقدمها للشاشة

وبالفعل استطاع حسين صدقى أن يتفق معها على العمل فى بضعة أفلام ، واختار لها اسم « نازك »

وظهرت نازك فى بعض أفلام حسين صدقى . . وقد تظهر فى البعض الآخر أيضاً

ممثلة ومطربة !

وهناك فتاة تقدمت مرتين فى مسابقات كانت تقيمها دار الهلال لاكتشاف ذوى الأصوات الحسنة من الشبان والفتيات

وقد كانت هذه الفتاة دائماً يسبقها خجلها ، حتى انها فى المسابقة الأولى ظلت تغنى فى بيتها طوال الليل استعداداً للامتحان

فلما وقفت أمام لجنة التحكيم فى الصباح ، لم تقو على اخراج صوتها من فمها . .

ولكنها فى المسابقة الثانية استطاعت أن تهرب لحظة من خجلها الطبيعى لتغنى أمام لجنة التحكيم ، ولتفوز بالجائزة الأولى كأحسن مطربة هاوية

ولم يمض وقت طويل حتى اختطفها المخرج حسين فوزى ليسند اليها بطولة فيلم غنائى جديد لم يظهر بعد

ان اسم هذه الفتاة هو جيلان حفيظ ، أما اسمها الذى اختاروه لكى تظهر به على الشاشة فهو « حبايب »

خروف قيس

كنت رئيسا لفريق التمثيل بمدرسة راس التين ، وكنا نقدم رواية « مجنون ليلى » وحدث فى احدى « البروفات » أن اتفقت مع « المهدى » ومع « الامير » انه عندما تخرج عفراء بالقصعة التى تحمل فوقها فخذ الخروف — وكان اللحم ايامها رخيصا — نحتفل بهذا الفخذ ونملأ البطون « المفجوعة » ! وفعلا ما كاد « قيس » يبحث عن القلب ويلقى بالبيت الخالد :

وشاة بلا قلب يداووننى بهـا
وكيف يداوى القلب من لا له قلب

وما ان خرجت عفراء بالقصعة حتى امتدت الايدى الى ما فى القصعة ، وطرنا طيرانا الى معمل الكيمياء ، واخذنا ننهش و « نقرقض » ، والقينا بالعظام من النافذة .. ثم حمدنا الله ونزلنا ، وبشاء الحظ السىء أن تسقط العظام على عمال ورشة حكومية أو اهلية — لست أذكر — كانوا يقومون باصلاح السفن ، فثاروا وعطلوا العمل وانطلقوا الى باب المدرسة ليبلغوا الناظر امرنا ..

وكان الناظر من أنصار الاخذ بالعنف ففصلنا من المدرسة اسبوعا كاملا ، ولما عدنا منع عنا الطعام أسبوعا آخر ، وكنا حين نرجوه أن يعفو يقول : « خلوا الخروف اللى كلتوه ينفعكم ! » الى أن تدخل أهل الخير واعادونا الى اليمك خانة !

« **عبد الغنى قمر** »



قصة حياتى

بربارا ستانويك

سأظل شابة فى سن الستين!

أنا فتاة مسكينة من « بروكلين » .. والصدفة وحدها هى التى شدتنى من يدى الى الشاشة !

لا زلت أعيش مثل فتاة «بروكلين» البسيطة التى كنتها فى مطلع حياتى .. ومنذ بضعة شهور خرجت الى احدى الحدائق العامة فى نيويورك، فأطعمت الحمام الذى يطير هنا ويهبط هناك .. وقرأت بعض صفحات كتاب كان معى وحين مللت من قراءة الكتاب ، سألت أحد المارة عن الساعة فأجابنى.. ووجدت الوقت مبكرا فجلست بجوار رجل .. وقرأت صحيفة بين يديه ثم عدت الى بيتى !!

فاقة وحرمان

ان اسمى الحقيقى هو « روبى ستيفنز ».. كان والدى عاملا فقيرا تخصص فى بناء أساسات العمارات .. وقد توفى .. وأعقبته أمى قبل أن أبلغ سن العاشرة ، وعشت مع جدتى .. وقاسيت الفاقة والحرمان .. وخلفت صدمة فقدانى لأبى وأمى أثرا عميقا بعيد الغور فى نفسى ..

كنت طالبة فى احدى مدارس نيويورك ، ولكنى اضطررت لترك المدرسة لأعمل فى سبيل العيش .. وفى سن الرابعة عشرة اشتغلت فى

محل تجارى عاملة تربط اللفافات للزبائن ..

وكان لاحدى صديقاتى شقيقة تعمل فتاة استعراض على أحد مسارح « برودواى » وقد ساعدتنى هذه الأخيرة فى أن التحق بوظيفة فتاة « كورس » مقابل ٣٥ دولارا فى الاسبوع الواحد..

اسمى لا يصلح

وكنت اتناول طعام الغـــداء عند « بيلى لاهيف » وهو صاحب مطعم مشهور فى ميدان التيمز بنيويورك ... وقد علم بيـــلى بأن « ويلارد ماك » يبحث عن فتاة ليعهد لها بدور فتاة كورس فى احـــدى المسرحيات .. وكان « بيلى » معجبا بى فعرض على هذا الدور . وقبلته على الفور وقابلت ماك .. وجلست معه .. وسألنى عن اسمى فقلت له : « روبى ستيفنز »

فقال : « اسم لا يصلح للشهرة .. »

وكان يقلب اعلانا مطبوعا فى يده .. فقرا فيه اسم « جين ستانويك » فى مسرحية « بربارا فريتشى » .. ووجدت ماك يقول فى فرح : هذه تركيبة» جميلة .. لنطلق عليك اسم « بربارا ستانويك ! »

زواجى الأول

وصعدت على المسرح واستطعت ان الفت الأنظار .. واستطعت أن احظى بعاصفة من التصفيق حين جعل دورى يتضخم مع كل رواية جديدة ولمعت فى برودواى .. ثم تزوجت من أحد زملائى « فرانك فاى » فى ربيع سنة ١٩٢٩ .. وحدث أن فاى وقع مع شركة وارنر عقدا لمدة خمس سنوات فانتقلت معه من الشرق نيويورك الى الغرب هوليود .. وفى جوانحى أمل عريض فى مستقبل باسم !

عملى فى السينما

وقد استطعت أن أعمل فى السينما بسهولة .. فقد سبقتنى شهرتى على المسرح الى هوليود

وقمت بدور البطولة فى فيلم « البـــاب المغلق » ولكنه لم ينجح .. وقمت بدور البطولة فى فيلم « نساء لأوقات الفراغ » .. ونجح الفيلم نجـــاحا عظيما فتح أمامى كل ابواب الاستوديوهات فى هوليود !

زواجى الثانى

وانتـــهى زواجى من فرانك بالطـــلاق فى سنة ١٩٣٥ .. ومضى عام ، ودعانى أحد زملائى الى حفلة عشاء وقال لى : انه يريد أن يقدمنى لشخص يود ان يتعرف على .!. كان هذا الشخص « روبرت تايلور » .. وكان فى ذلك الوقت نجم المقدمة فى هوليود .. وقد أحببته من أول نظرة وظللنا على هذا الحب الذى جعل يزيد ويتمكن من قلوبنا حتى انتهى بالزواج

وقد دام زواجنا اثنى عشر عاما ... وهى فترة تعتبر قياسية بالنسبة لأعمار الزيجات فى هوليود .. وكنت انا وروبرت مثـــال الزوجين السعيدين بكل ما فى السعادة من معان .. وكان السبب فى الطلاق أن روبرت استأجر طـــائرة خاصة .. وراح يطير من بلد الى بلد للصيد فى الأدغال والبحيرات .. وتركنى وحيدة .. رغم انه يعلم مقدار تعلقى بالبقاء بجواره ، ولهذا آثرت أن اتركه ..

بعد طلاقى الثانى

ووجدت فى حياتى فراغا مروعا .. وكانت الصدمة من القسوة على نفسى بحيث لم أجد مفرا من أن أغرق نفسى فى العمل .. بلا انقطاع .. اشـــتركت فى برامج الراديو وتمثيليات التليفزيون .. وضاعفت جهودى فى السينما التى اعتبرتها كل حياتى حتى اننى اود لو ظللت أمثل حتى أبلغ السبعين من عمرى فيقال عنى اننى شيخة ممثلات هوليود !

وقد بدأت الاشاعات تحيط بى فى هوليود .. وبدا الناس يتهامسون عن حبى لهذا او قرب زواجى من ذاك .. والاشاعات أكره الأشـــياء الى نفسى ، وأحب ان أؤكد اننى يوم أن أختار زوجا فسأعلن هذا على الملأ .. لأقطع دابر الاشاعات !

أحب وأكره

وأنا أحب القراءة .. وأود لو سمح لى وقتى بقراءة كتاب كل يوم وأكره كل أنواع الخمور الا الشمبانيا .. ولا أحب المجوهرات المزيفة التى تعمد الى التزين بها الغالبية العظمى من ممثلات السينما !

والطعام لا يهمنى .. وقد أظل يوما كاملا بلا طعام .. ويكفينى لأية وجبة بعض قطع الساندويتش وطبق كبير من السلاطة ..

وأنا أحب الوحدة .. وتعجبنى كثيرا مناظر الثلوج وهى تعلو قمم الجبال حول بيتى ... وقد استغرق فى تأمل هذا المنظر ساعة كاملة دون أن يتسرب الملل الى نفسى ...

فى الخامسة والأربعين

وقبل أن ينتهى هذا العام أكون قد بلغت الخامســة والأربعين من عمرى ولا أجد غضاضة فى أن ابوح بهذا السر الانثوى الخطـــير ... الذى تعتبره بعض زميـــلاتى سرا مقـــدسا ! وأعتقد اننى سأظل بهذه الحيوية حتى ولو بلغت الستين لأنى لا أفكر فى الشيخوخة .. ولا افكر بعقلها .. وهذا هو سبيل الشباب الدائم !!

صورة الغلاف

أقوال فى كلمات



● أفضل أن يكون فيلمى ذا بداية محزنة ، من أن يكون ذا نهاية محزنة ، فالمتفرج يعتبر المخرج مسئولا دائماً عن أبطال الفيلم !

● إجعل الجمهور دائماً فى حاجة لأن يرى أفلامك .. خير من أن تجعل أفلامك دائماً فى حاجة إلى جمهور يراها !

● السياسى كالممثل .. كلاهما يحتاج إلى مسرح يقوم فيه بدور البطولة ، وإلى جمهور يصفق له ، والفارق الوحيد بينهما أن الممثل يصارح الجمهور بخداعه ، أما السياسى فيخادع الجمهور فى غير صراحة !

● ليس كل رجل يستطيع أن يكون زوجاً ناجحاً ، ولكن كل زوج ناجح يستطيع أن يكون رجلا !

● ان الثرثار ليس سوى لص يسرق صحتك فيحرمك من أن تفكر !

● يخلق الفنانون أحراراً ، ولو ولدوا فى ظل الاستعباد !

لندا دارنل
« نجمة اركو راديو »

الكواكب
العدد ٨٣
١٩٥٣/٣/٣

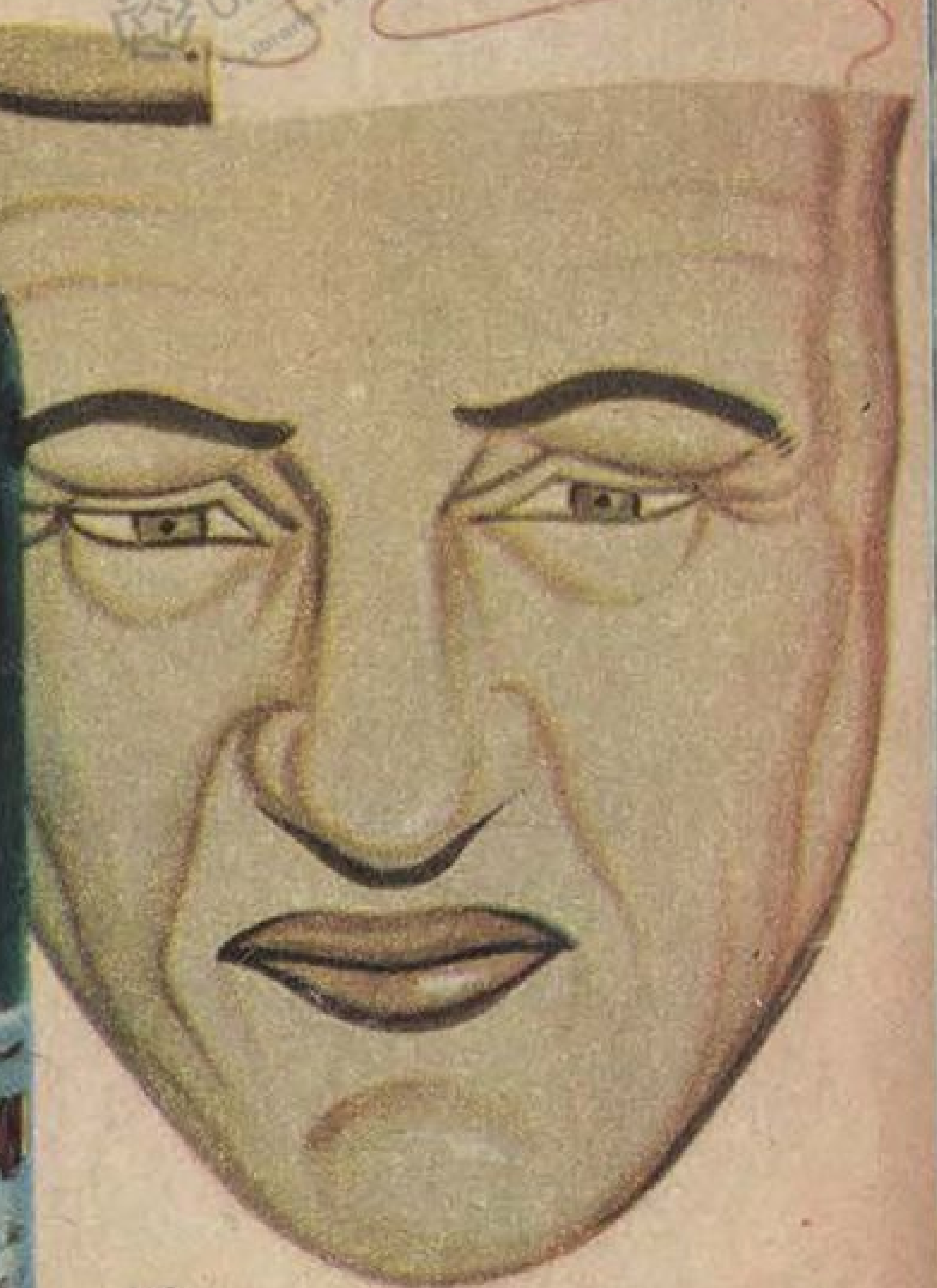
اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة). ٢٣و٥ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجازوالعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

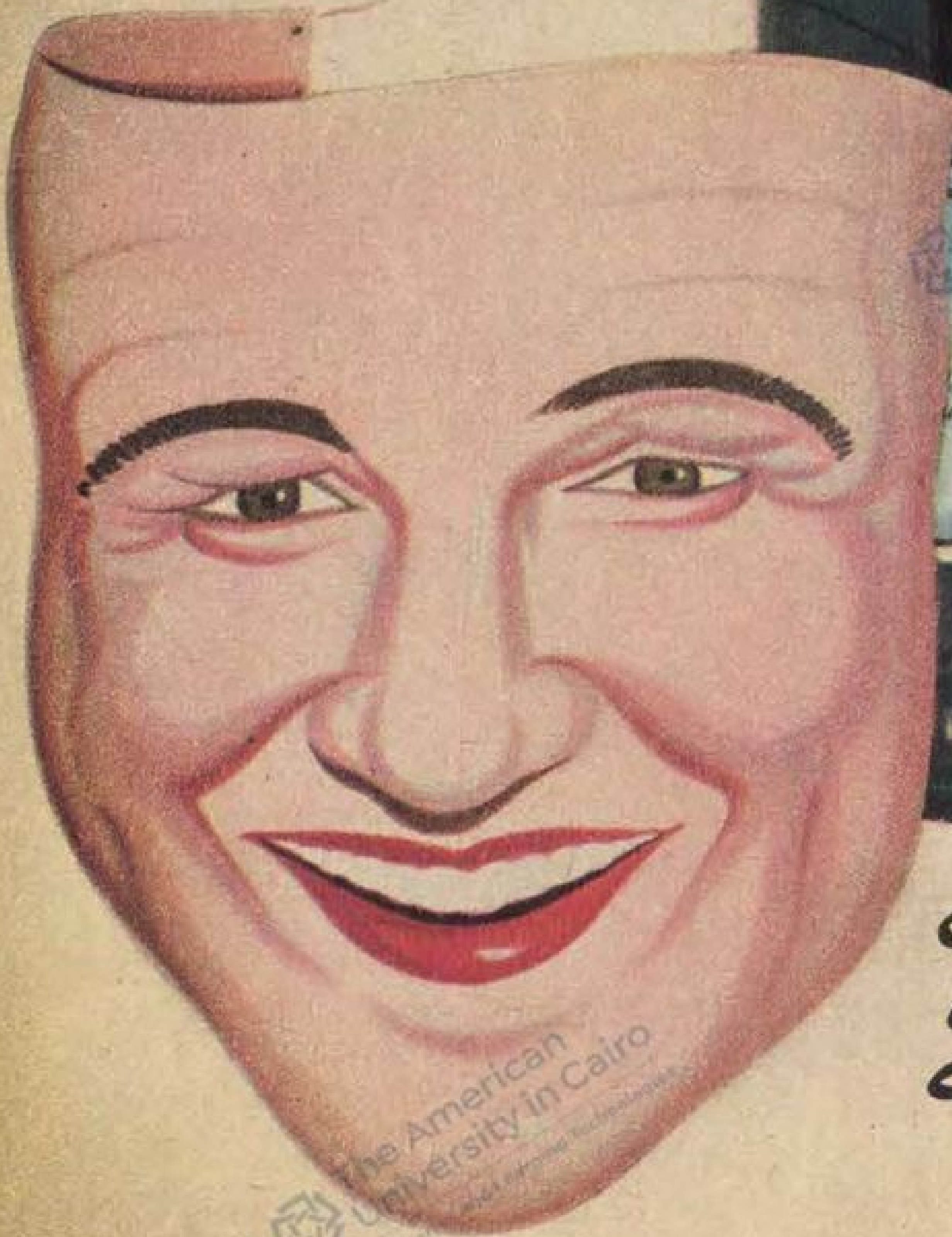
AL KAWAKEB
No. 83
3-3-1953

تخلص من آثار التعب والارهاق

بشرب







الكينا الحديدية

رومانى

لشركة الدكتور رومانى
ميلانو - ايطاليا

تعيد اليك
نشاطك
وحيويتك



اشرب كوبا صغيرا فى اى
وقت من النهار او الليل
قبل الاكل او بعده فتكتسب
نشاطا وقوة ... وتستقبل
الحياة ممتلئا شبابا وحيوية ..

الموزعون
شركة سفير للتجارة

القاهرة - ٣٧ ش سليمان باشا ت ٥٥١٩٩
الأسكندرية - ٢٣ ميدان محمد على ت ٣٠٦٣٢